

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.08.2026 10:09:03

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОНТАЖ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией анимационного

видеотворчества. Преподаватель

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Монтаж анимационного фильма**» является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ киноvideомонтажа, виды монтажа, вклад выдающихся пионеров кино и телевидения в теорию монтажа
2. Освоение современных приемов и технологий кино и видеомонтажа.
3. Овладение изобразительными и творческими возможностями кино и видеомонтажа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Дисциплина «Монтаж анимационного фильма» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к *Части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Дисциплина «Кинодраматургия» изучается во 2м семестре. Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Съемочное мастерство», «Мастерство режиссера анимационного фильма».

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Техника и технология анимационного производства», «Специальные технологии 3D», «Компьютерная 2D-анимация» и др. Курс является основополагающим в формировании художественного мышления, мировоззрения студентов в области изобразительных средств кинематографа.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей,	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

		процессов, явлений и событий	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
ПК-1	Способен работать в разных видах и жанрах анимации, оценивать, отбирать и обрабатывать анимационный видеоряд, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	ПК-1.1. Знает видовую и жанровую классификацию анимационных фильмов, методы отбора и обработки анимационного видеоряда; ПК-1.2. Умеет создавать анимационные произведения разных видов и жанров, воссоздавать и редактировать анимационный	Знать: Видовую и жанровую классификацию анимационного творчества, функциональные особенности различных видов и жанров анимации, принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского анимационного произведения. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах анимации, использовать

		видеоряд, разрабатывать концепты на которых базируются анимационные ленты. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и отбора видеоряда для анимационного произведения, навыками создания концепт-артов, дизайнов персонажей, фонов для создания мультфильма.	различные технологии анимации для достижения творческих целей, осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта) Владеть: Навыками анимирования в различных условиях, приемами композиции, технологиями анимации, приемами, присущими различными стилям и направлениям мультипликации. Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.
ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки. Способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись.	ПК-2.1. Знает принципы работы со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи. ПК-2.2. Умеет работать со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратурой для студийной и монтажной звукозаписи. ПК-2.3. Владеет умениями, необходимыми для использования съёмочной,	Знать: Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации анимационных произведений искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами. Физические основы процесса звукозаписи, виды звукозаписи, разновидности и устройство звукозаписывающее оборудование, творческие возможности, роль, значение и требования к звуковой сфере аудио-визуального произведения. Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудио-визуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в анимации.

		осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.	Уметь: Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса. Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъемки. Осуществить запись фонограммы голоса, музыки, шумов, сложных фонограмм, специальных звуковых эффектов, монтировать фонограммы Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов. Владеть: Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями. Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями. Техническими и творческими приемами звукозаписи и озвучания аудиовизуальных произведений Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Монтаж анимационного фильма» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 64 акад.ч.; СРС - 8 акад.часов, форма контроля-зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	Пр	Се м	п/г	инд	срс		
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино										
1	Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	2			4						
2	Тема 2. Терминология и графический язык	2			4						
3	Тема 3. Принципы соединения кадров	2			4						
4	Тема 4. Режиссерская раскадровка	2			4						
5	Тема 5. Параллельный монтаж	2			4						
6	Тема 6. Ассоциативный монтаж	2			4						
7	Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	2			4					Практическое задание	
8	Тема 8. Дистанционный монтаж	2			4						
	Раздел III. Режиссура монтажа – создание выразительного рассказа пластическими образами										
9	Тема 9. Монтажа по направлению движения	2			4						
10	Тема 10. Монтаж по свету и цвету	2			4						

11	Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	2			4					Практическое задание
12	Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	2			4					
Раздел IV. Практика монтажа										
13	Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета	2			4				2	
14	Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	2			4				2	Практическое задание
15	Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов.	2			4				2	
16	Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	2			4				2	Зачет с оценкой
	Итого: Общее количество часов по учебному плану: 72 ак.ч.				64				8	

4.3 Краткое содержание курса

Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино

Технология монтажа основывается на изучении принципов классического соединения кадров и сцен в смысловые эпизоды по средствам монтажных приемов, а так же приобретение навыков гармоничного сочетая формы и содержания. Это, в первую очередь, владение теорией и практикой классического монтажа кадров. К изучению предлагается материал по крупности кадра, эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.

Тема 2. Терминология и графический язык

Кино, телевидение, видео, анимация, мультипликация, виртуальная реальность, клипы и телереклама — все это объединяется понятием "экранное творчество". Авторы любого из этих видов произведений задаются целью вступить в общение со зрителем

посредством экрана. Общий язык - понятие не только образное. Режиссер должен понимать оператора, оператор - ведущего, ведущий - сценариста, сценарист - художника, художник - монтажера, монтажер - ассистента и т.д.

Тема 3. Принципы соединения кадров

Изначальное понимание киномонтажа дает изучение принципов: выбора крупности, выбора направления взглядов людей в кадре, выбора направления движения объекта в кадре и т. д.

Тема 4. Режиссерская раскадровка

Разработать режиссерский сценарий — это значит найти эквивалент литературному сценарию, перевести литературный язык на язык киноэкрана, где «словами» являются монтажные фразы, комбинации из трех склеенных планов: крупного, среднего и общего.

Тема 5. Параллельный монтаж

Основан этот метод на одном из главных достоинств кино, заключающемся в том, что кино позволяет фиксировать движение и мгновенно переносить зрителей из одного места действия в другое.

Тема 6. Ассоциативный монтаж

Наиболее яркие и выразительные ассоциации можно назвать метафорами, а монтажный прием, поднимающий ассоциацию на метафорический уровень, - метафорическим монтажом.

Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)

Клиповый монтаж - это скорее не прием, а стиль, манера экранного изложения. Словом "клип" в кинематографии обозначают "короткое экранное произведение, отличающееся клочковатостью подачи материала". Как правило, этот термин

применяется по отношению к рекламным роликам и экранному оформлению исполнения эстрадных песен.

Тема 8. Дистанционный монтаж

Дистанционный монтаж А. Пелешяна. Реализуется этот прием так: некий кадр или монтажная фраза, дословно или слегка видоизменяясь, повторяется в ленте несколько раз. Но, в отличие от обычного рефрена, вставленные между ними эпизоды каждый раз задают новую расшифровку смыслового значения этой фразы.

Тема 9. Монтажа по направлению движения

Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре гласит: запрещается изменять направление вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии на стыке кадров.

Тема 10. Монтаж по свету и цвету

Резкая смена освещенности и цвета кадра - это сильное средство воздействия на зрителя. Оно способно не только ярко подчеркнуть, передать смысл происходящего на экране, но и запутать зрителя, грубо исказив смысл происходящего в кадре.

Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве

В общем виде принцип монтажа двух кадров по ориентации в пространстве гласит: съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия.

Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре

Существуют два варианта, в которых могут проявиться различия в темпе движения объектов в соседних кадрах: первый, когда оба кадра снимаются статично и скорость объекта проявляется в движении по отношению к рамкам кадров, и, второй, когда оба кадра снимаются движущимся аппаратом.

Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета

Студентам предлагается придумать сюжет на заданную тему и раскрыть его в пяти кадрах.

Тема 14. Смонтировать трейлер фильма

Задание заключается в применении на практике изученной теории монтажа. Студенту предлагается собрать трейлер любого фильма.

Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов

Студентам предлагается создать один сюжет из трех разных игровых фильмов.

Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне

По материалам военной хроники собрать пятиминутный фильм на заданную тему. Задание потребует кропотливой и терпеливой работы с многочасовым материалом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Монтаж анимационного фильма (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Монтаж анимационного фильма (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога , определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Поскольку дисциплина тесно связана с техническими дисциплинами, перед началом работы необходимо ознакомиться со специальной справочной литературой.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности. На первом занятии по предмету Монтаж анимационного фильма преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности, после чего студенты расписываются в ведомости.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Монтаж анимационного фильма»** в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».

	При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Вопросы для обсуждения:

Раздел 1.

Вопросы:

1. История профессии режиссера монтажа.
2. Терминология монтажа.
3. Этапы развития монтажа в кино.
4. Особенности монтажа на телевидении.
5. Взаимодействие режиссера монтажа и режиссера-постановщика.

Раздел 2.

Вопросы:

1. Классический монтаж.
2. Особенности монтажа на телевидении.
3. Закономерности монтажа кадров.
4. Основные принципы монтажной драматургии.
5. Музыкальное сопровождение: за и против.

Раздел 3.

Вопросы:

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Драматургия монтажа в кино.
4. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
5. Выполнение практического задания.

Раздел 4.

Вопросы:

1. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
2. Ассоциативный монтаж.
3. Параллельный монтаж.
4. Клиповый монтаж.
5. Разбор технических и художественных приемов, а так же анализ полнометражного фильма.

Примерные вопросы для самоподготовки

1. Сюрреализм в кино. Андалузский пес.
2. Эра великих режиссеров итальянского неореализма
3. Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана
4. Художественные приемы немого кино в современном кинематографе.
5. Эксперименты Льва Кулешова. Сформулированные принципы монтажа.
6. Клиповый монтаж и его применение в кино и на телевидении.
7. Режиссер монтажа как одна из важнейших профессий в кино.
8. Нарушение классических принципов монтажа для более точного выражения задумки режиссера. Примеры.
9. Музыка в кино: правила и ошибки использования.

Примеры практических заданий:

Тема 1. Просмотр и анализ фильма

Задание 1. Проанализировать к/ф «Револьвер» Г. Ричи. Принципы работы камеры. Монтажные ошибки. Стилистические приемы.

Тема 2. Реферат

Задание 1. Жизнь и творчество А. Пелесяна в кино.

Тема 3. Развитие творческого мышления.

Задание 1. Снять 10 фотографий и собрать их в единый драматургический сюжет по всем классическим законам.

Тема 4. Практические задания

1. «Трейлер» – смонтировать трейлер к любому фильму на 1 минуту.
2. «3 в 1» - собрать единый сюжет из трех игровых фильмов, 2 минуты.
3. «Музыкальная тема» - по заранее предложенной музыке собрать неигровой фильм.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Как часто используются художественные приемы немого кино в современном кинематографе?
2. Что такое кадр?
3. Приступая к написанию сценария, постановке фильма или монтажу, чем следует озаботиться его создателю в первую очередь?
4. Какие крупности кадра были сформулированы Львом Кулешовым?
5. Монтируется ли деталь с дальним общим?
6. Как спрятать склейку на монтаже?
7. В чем суть клипового монтажа?
8. Что такое «движущаяся масса» в кадре?
9. Почему надо монтировать по движению?
10. В чем принцип монтажа по свету?
11. Что несет музыка на экран: настроение, содержание или эмоции?
12. Истоки современного кинематографа.
13. Художественные приемы немого кино.
14. Терминология киноискусства.
15. Эксперименты Л. Кулешова. Крупность кадра.
16. Эйзенштейн и его «монтаж аттракционов».
17. Принципы режиссуры кино.
18. Драматургия киноповествования.
19. Основные принципы мизансцены.
20. Темпо-ритм в структуре монтажа.
21. Режиссура монтажа как одна из важнейших профессий в кино.
22. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
23. Стили монтажа в кино.
24. Терминология и графический язык монтажа.

- 25.Раскадровка и режиссерский сценарий.
- 26.Работа с материалом. Подготовка к монтажу.
- 27.Общие закономерности монтажа кадров.
- 28.Десять принципов монтажа.
- 29.Черновой монтаж фильма.
- 30.Взаимодействие монтажера с другими творческими профессиями.
- 31.Экранный рассказ пластическими образами в монтаже.
- 32.Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
- 33.Ассоциативный монтаж.
- 34.Цветокоррекция в кино как отдельный вид искусства.
- 35.Клипový монтаж.
- 36.Дискретный монтаж.
- 37.Приемы монтажа музыки в кино.
- 38.Эстетические и формообразующие функции света.
- 39.Цветовые стандарты в кино и на телевидении.
- 40.Параллельный монтаж.
- 41.Принципы монтажа звука в кино.
- 42.Звук как инструмент эмоционального восприятия.
- 43.Свет и его влияние на монтаж кадров.
- 44.Американский монтаж.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор: [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс).
2. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Д. Пол; Пол Дж. - Москва: ДМК Пресс, 2009.
3. Пташинский, В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10: [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Пташинский В.С. - Москва: ДМК Пресс, 2011. - 271 с.
4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.

б) Дополнительная литература

1. Эйзенштейн, С. М. Неравнодушная природа. Т. 1: Чувство кино / С. М. Эйзенштейн. - М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004. - 685, [2] с. ил.

2. Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. А. Гамалей; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007.
3. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник. Ч.1 / А. Г. Соколов. - М. : 625, 2000. - 205 с. : [4] л. ил., схем., прил. - Прил. к журн."625".
4. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник. Ч.2 / А. Г. Соколов. - М. : 625, 2000. - 205 с.
5. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник. Ч.3 / А. Г. Соколов. - М. Издатель А.Г. Дворников, 2003. - 204 с.
6. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства. - М.: Музей кино, 2000. - 588,[3]с.
7. Утилова, Н. И. Монтаж / Н. И. Утилова. - М.: Аспект-Пресс, 2004. - 167, [3] с. - (Телевизионный мастер-класс).

**Фильмы, обязательные к просмотру,
по курсу «Монтаж анимационного фильма»**

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)
4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)
12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мещанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)

29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)
38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
46. Баллада о солдате (Чухрай)
47. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
48. Летят журавли (Калатозов)
49. Листопад (Иоселиани)
50. Иваново детство (Тарковский)
51. Андрей Рублев (Тарковский)
52. Комсомольск (Герасимов)
53. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
54. Механический апельсин (С. Кубрик)
55. Барри Линдон (С. Кубрик)
56. Интимный дневник (Гринуэй)
57. Большая жратва (Феррери)
58. Амаркорд (Феллини)
59. Сладкая жизнь (Феллини)
60. Восемь с половиной (Феллини)
61. Блоу-ап (Антониони)
62. Гибель богов (Висконти)
63. Мама Рома (Пазолини)
64. Под сенью небес (Бертолуччи)
65. Рассекая волны (Триере)
66. Расемон (Кurosава)
67. Кабаре (Фосс)
68. Весь этот джаз (Фосс)
69. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
70. Патер Панчали (С. Рей)
71. На последнем дыхании (Годар)
72. 400 ударов (Трюффо)
73. Кузены (Шаброль)
74. Клео от пяти до семи (А. Варда)
75. Сирокко (М Янчо)
76. Грек Зорба (Какоянис)
77. Красный гаолян (Чжан Имоу)
78. Голый остров (К. Синдо)
79. Судьба человека (С. Бондарчук)

80. Война и мир (С. Бондарчук)
81. Три цвета (Кислевский)
82. Жилец (Р. Поланский)
83. Пепел и алмаз (А. Вайда)
84. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
85. Канал (А.Вайда)
86. Поколение (Ежи Кавалерович)
87. Сорок первый (Чухрай)
88. Долгие проводы (Муратова)
89. Астенический синдром (Муратова)
90. Тени забытых предков (Параджанов)
93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
102. Земляничная поляна (Бергман)
103. Фанни и Александр (Бергман)
104. Рим - открытый город (Росселини)
105. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
107. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
108. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
109. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
110. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
112. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
113. Все и моей матери (Альмодовар)
114. Мертвец (Джармуш)
115. Молох (Сокуров)
116. Жизнь как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
117. Кикуджиро (Китано)
118. Танцующая в темноте (Фон Триер)
119. Его зовут Джо (Лоуч)
120. Пятый элемент (Бессон)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины **«Монтаж анимационного фильма»** предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессионального монтажа аудиовизуальных произведения разных жанров.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным монтажным оборудованием и в разных техниках монтажа.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «**Монтаж анимационного фильма**» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Учебные аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон кафедры фотомастерства оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки, микшерными режиссерскими пультами.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;

	4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; Образовательные порталы: 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Видеомонтажная нелинейного монтажа (учебная телестудия МГИК), лицензионное программное обеспечение для видеомонтажа.
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Автор (ы) <u>Струсовская С.М.</u>
