

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.08.2026 10:09:03

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией анимационного

видеотворчества. Преподаватель

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

ЦЕЛЬ КУРСА

Цели и задачи дисциплины:

Цель: Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области видеосъемки, операторского мастерства, репортажной съемки, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ операторского и съемочного мастерства.
2. Освоение современных приемов видео и фотосъемки.
3. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры.
4. Знакомство с законами композиции кино-видеокадра.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-2, ПК-4, ПК-8* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки. Способен осуществлять студийную и	ПК-2.1. Знает принципы работы со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.	Знать: Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации анимационных произведений искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и

	репортажную звукозапись.	ПК-2.2. Умеет работать со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратурой для студийной и монтажной звукозаписи. ПК-2.3. Владеет умениями, необходимыми для использования съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.	механизмами. Физические основы процесса звукозаписи, виды звукозаписи, разновидности и устройство звукозаписывающее оборудование, творческие возможности, роль, значение и требования к звуковой сфере аудио-визуального произведения. Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудио-визуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в анимации. Уметь: Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса. Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъёмки. Осуществить запись фонограммы голоса, музыки, шумов, сложных фонограмм, специальных звуковых эффектов, монтировать фонограммы Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов. Владеть:
--	---------------------------------	---	--

			Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями. Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями. Техническими и творческими приемами звукозаписи и озвучания аудиовизуальных произведений Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа
ПК-4	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения. Способен осуществить творческое редактирование проекта .	ПК-4.1. Осведомлен в правилах организации управленческого процесса и творческого редактирования проекта. ПК-4.2. Умеет анализировать творческий процесс как проект управления. ПК-4.3. Владеет навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма. ПК- 4.4. Владеет навыками для	Знать: Этапы работы над Изобразительное решение мультимедийного произведениям произведением, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы Основы информационно-редакторской деятельности, роль и обязанности редактора в создании аудио-визуального произведения, специфические особенности текста в кино и на телевидении. Уметь: Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый

		осуществления творческого редактирования проектов.	этап работы над аудио визуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы. Редактировать тексты разных жанров, осуществлять подготовку текстов к озвучанию. Владеть: Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.
ПК-8	Применяет в своей профессиональной педагогической деятельности этические нормы поведения	ПК 8.1 – Ознакомлен и способен осуществлять ценностно-ориентирующую, познавательную, воспитательную функции в отношении обучающихся, а также не выходить за рамки субординации.	Знать: Этические аспекты ведения преподавательской деятельности. Уметь: Применять знания о служебной этике на практике, не выходить за рамки субординации с обучающимися. Владеть: Умением соблюдать этические рамки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: основы видео и фотосъемки, профессиональные функции оператора и фотографа.

Уметь: применить в процессе создания фотоочерка, фотофильма или видеопроизведения знания и навыки в области художественного воплощения замысла

средствами визуализации.

Владеть: навыками работы в разных жанрах и видах фототворчества и репортажной фотографии.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.

Знать: изобразительные средства и возможности фотографии, кино и телевидения.

Уметь: воплотить в конкретных визуальных образах сценарно-режиссерский замысел аудио-визуального произведения с использованием всех изобразительных средств и приемов фотографии, кино, телевидения.

Владеть: классическими приемами фото и видеосъемки на натуре и в павильоне, работой с освещением, методами создания цвето-тонального решения произведения, приемами монтажно съемки.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: особенности творческой манеры, секреты мастерства, эстетические приоритеты наиболее выдающихся отечественных и зарубежных кино и телеоператоров и фотомастеров.

Уметь: создать авторскую концепцию видеоряда аудио-визуального произведения.

Владеть: новаторскими приемами видео и фотосъемки, основанных на изучении творческого поиска в современных аудио-визуальных искусствах

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Возникновение профессии.	ПК-2, ПК-4, ПК-8	Знать: Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации произведений аудио-визуальных искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами Уметь: Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими	Коллоквиум. Кейс-задачи
	Советская и российская операторские школы	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Принципиальный подход к построению кадра.	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты) . Кейс-задачи
	Композиция при движении объекта и съёмочной камеры..	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Индивид. творческие задания (проекты). Кейс-задачи

Текущий контроль	Киноосвещение и освещение съёмочных объектов	ПК-2, ПК-4, ПК-8	средствами для видеосъёмки Владеть: Навыками работы со съёмочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Различие в съёмках на натуре и в интерьере	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Коллоквиум. Кейс-задачи
	Репортаж – прямая съёмка события	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Различные форматы съёмочных камер	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Коллоквиум. Кейс-задачи
	Характеристики устройств съёмочного оборудования	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Чёрно-белое и цветное изображения	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Коллоквиум. Кейс-задачи
	Репортаж – прямая съёмка события	ПК-2, ПК-4, ПК-8		Индивидуал. творческие задания (проекты) Кейс-задачи
Промежуточный контроль	Экзамен, зачет	ПК-2, ПК-4, ПК-8	Способен использовать съёмочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъёмки.	Ответы по билетам

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съёмочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Кейс-задача 1

по дисциплине «Съемочное мастерство»

Студентам предлагаются съемочные задачи по всем пунктам блоков задач в соответствии разделами курса. Описания выполненных съемок должны содержать анализ конкретных съемочных задач и полученных результатов.

Кейс-задача 2

по дисциплине «Съемочное мастерство»

Задания:

1. Разработать рекомендации к постановочному проекту.
2. Разработать планировку мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки.
3. Разработать рекомендации к осуществлению съемки на натуре.

Кейс-задача 3

по дисциплине «Съемочное мастерство»

Задания:

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Критерии оценки кейс-задачи :

- - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного оператора.
8. Съемка документального ролика.
9. Съемка игрового видеоролика.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:

1. Советская и российская операторская школа.

Становление советской школы операторского искусства.

Творческая роль оператора в работе над фильмом.

Оператор в немом и звуковом кино.

Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

Творческий портрет известного оператора (на выбор студента)

2. Различия в съемках на натуре и в интерьере.

Особенности съемки кинопейзажа

Особенности освещения на натуре.

Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».

Операторские приемы и спец. техника.

3 Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съемки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съемка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства.

История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли? Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

13. Основные этапы кинопроизводства.

Роль оператора в подготовительном периоде.

Операторская экспликация.

Съёмочный период.

Роль оператора в монтажный период.

Фонд тестовых заданий на контроль сформированности компетенции ПК-8 - Способен использовать съёмочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъёмки.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

1. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
 - а. Не двигается, так как камера неподвижна
 - б. Меняет угол
 - в. Всё зависит от замысла режиссёра
2. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
 - а. Освещения
 - б. Контекста (фона)
 - в. Угла съёмки

3. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:
- а. Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
 - б. Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - в. Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления
4. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.
- а. Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - б. Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
 - в. Если это событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.
5. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:
- а. С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
 - б. Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
 - в. Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики
6. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:
- а. Теням и их расположению относительно объекта съёмки
 - б. Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
 - в. Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)
7. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:
- а. Дать возможность зрителю все их рассмотреть
 - б. Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
 - в. Объект съёмки может быть только один
8. Открытый кадр:
- а. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
 - б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
 - в. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта
9. На визуальное равновесие кадра влияют:
- а. Визуальная значимость и направление движения объектов
 - б. Только направление движения объектов
 - в. Только контраст объектов
10. Цифровые видеокамеры записывают изображение на:
- а. матрицу
 - б. магнитную пленку
 - в. Карту памяти
11. Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?
- а. экономическими причинами

- б. национальными традициями
- в. Особенности научно-технического развития страны

12. В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

- а. принципиальным устройством
- б. способом записи изображения
- в. Форматом видеозаписи

13. Композиция кадра это:

- а. соединение всех элементов кадра в единое целое
- б. формат и крупность планов;
- в. расположение линий внутри кадра

14. Что такое правило «Золотого сечения»?

- а. соотношение сторон кадра;
- б. способ гармонизации кадра;
- в. способ организации зрительского внимания в кадре.

15. Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

- а. особенности объекта;
- б. крупность плана по сценарию;
- в. Фокусное расстояние объектива.

16. Характер освещения бывает

- а) рассеянным;
- б) направленным;
- в) комбинированным;
- г) естественным.

17. Какой основной источник света в природе?

- а) огонь
- б) солнце
- в) звезды

18. От чего не зависит характер освещения объекта?

- а) от времени суток;
- б) от напряжения в сети;
- в) от количества источников света.

19. Что обозначает диафрагма?

- а) соотношение диаметра отверстия и фокусного расстояния;
- б) соотношение диаметра отверстия и диаметра объектива;
- в) соотношение диаметра отверстия и диагонали пленки.

20. Какие характеристики бывают у объективов?

- а) фокусное расстояние;
- б) выдержка;
- в) светосила.

21. Является ли оператор обладателем авторского права на произведение аудио-визуального искусства?

- а) да

- б) нет
- в) является, если это указано в договоре.

22. Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца ?

- а) силуэт переднего плана;
- б) световой ореол вокруг объектов;
- в) дополнительная дозированная засветка.

23. Что означает съёмка восьмёркой ?

- а) съёмка поочередно двух разговаривающих людей;
- б) съёмка с обратной точки;
- в) съёмка слева-направо и обратно.

24. Кто из операторов первый в художественном кино применил ручную съёмку:

- а) Павел Лебешев;
- б) Николай Урусовский;
- в) Юрий Редберг.

25. Эффект Кулешова это:

- а) специфические приемы киномонтажа;
- б) новаторские методы киносъёмки;
- в) виды комбинированных съёмок.

26. Какого вида освещения нет в природе?

- а) направленного;
- б) рассеянного;
- в) отраженного.

27. Какого из этих видов панорам не существует:

- а) вертикальная;
- б) горизонтальная;
- в) сопровождения;
- г) диагональная.

28. Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

- а) с помощью свето-теневого рисунка;
- б) при помощи яркости света;
- в) изменением схем освещения.

29. Цветовая температура это?

- а) температура нагрева абсолютно черного тела до цветности свечения источника света;
- б) температура до которой разогревается источник света во время работы;
- в) температура нагрева цветных объектов в кадре.

30. Что из перечисленного не относится к операторским приемам?

- а) перетяжка;
- б) перекидка;
- в) проезд.

Ключи к тесту

1. – в

2. – а
3. - б
4. – а
5. – в
6. – в
7. –б
8. –в
9. – в
10. – а
11. – в
12. – б
13. – а
14. – в
15. –б
16. – г
17. –б
18. – б
19. – а
20. – б
21. – б
22. – б
23. – а
24. – б
25. – а
26. – в
27. – г
28. – а
29. – а
30. – а

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

2 СЕМЕСТР

1. Написание сценарного плана, разработка режиссёрского сценария, раскадровка;

2. Выбор точки съёмки, ракурсная разномасштабная съёмка (вид снизу, вид сверху и на близком расстоянии);
3. Съёмка панорам (обзорной, сопровождения и «переброс взгляда»), работа с трансфокатором (отъезд, наезд), динамические виды съёмок (проходы, пробежки), съёмка с движения;
4. Съёмка с движения;
5. Сложные ракурсы съёмки;
6. Обратные точки съёмки;
7. Съёмка методом субъективной камеры.
8. Съёмка на натуре методом перспективного совмещения, покадровая съёмка с определенными временными интервалами, стоп-кадр;
9. Съёмка выбранной природы и разномасштабных объектов флоры и фауны;
10. Съёмка различных видов пейзажей в режимное время суток: до восхода солнца и после его заката

3 СЕМЕСТР

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съёмки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
13. Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.

4 СЕМЕСТР

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.

5 СЕМЕСТР

1. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
2. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра.
3. Световой и цветовой контрасты.
4. Динамичные приемы съемки
5. Формирование телевизионного изображения
6. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
7. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации.
8. Кадр-троп, кадр-символ.
9. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
10. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
11. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
12. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
13. Цвет как выразительное и изобразительное средство
14. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
15. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей.
16. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне

6 СЕМЕСТР

1. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
2. Основные приемы съемок.
3. Образ в аудиовизуальном произведении.
4. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
5. Поэпизодый план. Тритмент.
6. Сценарий документального фильма.
7. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
8. Темп и ритм.
9. Глоссарий.
10. Работа на съёмочной площадке.
11. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
12. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

7 СЕМЕСТР

1. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
2. Элементы фотоизображений.
3. Простой и сложный смысловые центры.
4. Крупность плана.
5. Понятие и использования равновесия в композиции.
6. Композиционные линии в кадре.
7. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
8. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
9. Точка съемки и ракурс.
10. Ритмика.

11. Особенности передачи движения.
12. Обрамление как композиционный прием.
13. Функции фона.
14. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
15. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

Критерии оценки зачета

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Автор (ы) <u>Каламкаров М.Р.</u>
