

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.08.2026 10:09:04

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АНИМАЦИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3, ПК-5, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-3 Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения.	ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства. ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра, ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского мастерства	Знать: Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства. Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства. Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении. Создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды. Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли. Владеть: Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и

		технологиями монтажа мультфильма. Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.
ПК-5 Способен осуществлять продвижение проекта на рынке («постпродакшн»).	ПК-5.1. Ознакомлен с принципами рыночных отношений. ПК-5.2. Умеет анализировать потребности потребителей на рынке. ПК-5.3. Владеет навыками продвижения проекта на рынке.	Знать: Основные законы, приемы и виды арт-менеджмента, роль продвижения аудио-визуальной продукции в процессе функционирования анимационной студии, особенности рынка аудиовизуальной продукции. Уметь: Разработать концепцию продвижения аудиовизуального произведения, разработать смету расходов на рекламную кампанию, выбрать стратегию продвижения аудиовизуального продукта на рынке. Владеть: Методами и технологиями арт-менеджмента, основами рекламной деятельности в области анимационного искусства, основными принципами маркетинга в области культуры и искусства.
ПК-8 Применяет в своей профессиональной педагогической деятельности этические нормы поведения	ПК 8.1 – Ознакомлен и способен осуществлять ценностно-ориентирующую, познавательную, воспитательную функции в отношении обучающихся, а также не выходить за рамки субординации.	Знать: Этические аспекты ведения преподавательской деятельности. Уметь: Применять знания о служебной этике на практике, не выходить за рамки субординации с обучающимися. Владеть: Умением соблюдать этические рамки.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой Экзамен	 <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	- не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

Семинары для студентов

- 1). История возникновения и становление АНИМАЦИИ в Европе и Северной Америке . Превращение аттракциона в искусство.
- 2). Российская анимация . Киностудия “ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ”. Роль и значение студии в развитии этого искусства. Имена и фильмы
- 3). Творческо – производственная цепочка при создании современного Анимационного фильма. Функции каждого из звеньев . (Терминология на русском и английском).
- 4). Художник - мультипликатор в анимационном кино.
- 5). Художник – постановщик в анимационном кино.
- 6). Режиссер в АНИМАТОГРАФЕ.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. История , традиции , школы анимации.
2. Творческо–технологический процесс создания анимационного произведения. Основные этапы и профессии.
3. Компьютер в современном анимационном фильме. Тенденции развития.
4. Художника в аниматографе. Who is who.
5. Гипербола , гротеск, метафора.
6. Время , пространство , движение.
7. Темп , ритм, акцент, пауза.
8. 12 принципов анимационного движения по W. Disney.
9. Режиссура в аниматографе.
10. Монтаж- “философский камень” искусства.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Работы и изобретения предшествовавшие рождению мультипликации.
2. Подготовительный период по фильму и его основные компоненты .
3. Кто такой Норман Макларен, из какой он страны, его метод .
4. Что такое “ОПТИЧЕСКИЙ ТЕАТР “. Его родина и автор.
5. Что такое сценарий и какие компоненты он должен в себя включать.
6. Кто такой И.П.Иванов-Вано. Из какой он страны и какие его фильмы Вы знаете.
7. Рождение рисованной мультипликации. Пионеры этого искусства.
8. Что такое раскадровка и кто ее создает.
9. Кто такой Иржи Трнка, из какой он страны, его фильмы.
10. Первый в мире объемный мультфильм. Его родина, автор и год создания.
11. Подготовительный период для художника-постановщика и его объем.
12. Кто такой Александр Алексеев, из какой он страны. Вид мультипликации в его фильмах.
13. Кто такой Владислав Старевич, из какой он страны, его творчество.
14. Что такое персонаж , и что такое типаж. Кто их создает.
15. Какие разновидности масштабных пленов в кино Вы знаете.
16. Первые рисованные фильмы, их авторы и страны
17. Цветовое решение фильма. Кто создает эскизы фонов и на каком этапе.
18. Что такое АНТРОПОМОРФИЗМ.
19. Кто такой Уолт Дисней. Что Вы знаете о его творчестве и фильмах.
20. Что такое компоновки для мультипликаторов, кто их создает и в какой период.
21. Что такое ДЕМАТЕРЕЛИЗАЦИЯ ВЕЩЕСТВЕННОГО МИРА.
22. Первый в мире полнометражный рисованный фильм, год его создания , автор, страна.
23. Что такое работа с актерами, кто ее проводит

и руководит записью реплик.

24. Что такое ТРАНСФОРМАТИВНОСТЬ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА.

25. Самый первый в мире полнометражный кукольный фильм. Автор , год создания , страна.

26. Что такое производственный период фильма.

Его основные этапы.

27. Что такое ПЛАЗМАТИЧНОСТЬ в анимации. 29. Кто такой Александр Птушко , из какой он страны и какой вид мультипликации в его самом известном фильме.

30. Какие виды темперамента , составляющие основу характера Вы можете назвать.

31. Ведущая русская студия мультипликационных фильмов. Год создания , ведущие мастера, фильмы.

32. Роль и значение в фильме режиссера.

33. К какому виду темперамента относится характера Микки-Мауса. , Параметры этого вида.

34. Русские мастера мультипликации, их стиль и фильмография.

35. Значение и роль в создании фильма художника-мультипликатора.

36. К какому виду темперамента относится характера Дональда-Дака. Составляющие этого вида.

37. Что такое А.С.И.Ф.А (A.S.I.F.A). Роль этой организации в становлении мультипликации-анимации в мире.

38. Роль и значение в мультфильме художника-поста-новщика.

39. К какому виду темперамента относится характер Плуто. Характеристика этого вида.

40. Основные принципы творческой концепции анимации по Диснею.

41. Что такое МУЛЬТИПЛИКАТ , кто его создает и на каком этапе производства фильма.

42. К какому виду темперамента относится характер Гуффи. Характеристика этого вида.

43. Современная анимация и ее разновидности. Перспективы развития этого вида искусства и ее практическое применение.

44. Что такое компоновки художника-мультипликатора их основная функция , их обозначение в экспозиционных листах.

45. Значение МОНТАЖА при создании фильма. Формы и виды монтажа.