

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.08.2026 10:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

«Утверждено»
УТВЕРЖДЕНО:
Зав. кафедрой НХК и ДПИ
Председатель УМС
В.М. Шуров
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
2017 года
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: овладение студентами знаниями в области теории и истории народной художественной культуры и выработка умений и навыков, позволяющих применить эти знания в современной практике социокультурной деятельности.

Задачи курса:

- освоение системы понятий, отражающих сферу народной художественной культуры;
- изучение основных этапов становления народной художественной культуры от древности до XXI века;
- понимание организационно-педагогических основ возрождения народной художественной культуры в современных условиях;
- освоение научной литературы по проблемам народной художественной культуры;
- формирование навыков работы по возрождению народной художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история НХК» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Дисциплина «Теория и история НХК» изучается в 5 и 6 семестрах.

Изучение дисциплины «Теория и история НХК» базируется на знании школьной и освоении вузовской программы по отечественной истории, особенно на параллельном изучении курсов истории мировых цивилизаций и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: «Мастерство режиссера анимационного фильма», «Техника и технология анимационного производства».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением	Знать: теоретические основы народной художественной культуры: ее сущность, структуру, функции, роль и место в системе культуры; исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России.

деятельности и социальной практике.	культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	Уметь: понимать роль народной художественной культуры в становлении и развитии профессионального искусства, а также в содержании современного этнокультурного и художественно-эстетического образования Владеть: методами и технологиями социокультурного проектирования применительно к своей профессиональной деятельности.
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е (108 акад. ч.), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.ч., контроль- зачет в 5м семестре, экзамен в 6м семестре.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
----------	----------------------	---------	--------------------	--	--------------------------------------

								(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Раздел 1. Основные понятия курса	5	17	Л	С	ИКР	СРС	
	Тема 1. Категориально-понятийная система курса		1-4	6			2	
	Раздел 2. Историческое развитие форм народного художественного творчества						2	
	Тема 1. Народная художественная культура: сущность, основные виды, функции		5-6	2	2		2	
	Тема 2. Фольклор в системе народной художественной культуры. Определение фольклора. Основные черты фольклора. Роды, виды и жанры фольклора.		7-8	4			2	Рубежный контроль (тест)
	Тема 3. Любительство в системе народной художественной культуры		9-11	4	2		2	
	Тема 4. Художественная самодеятельность в системе форм современного художественного творчества		12-14	4	2		2	
	Тема 5. Народное художественное творчество в современных условиях: состояние, проблемы сохранения и развития		14-17	4	2		2	Зачет
	Раздел 3. Календарные праздники и обряды на Руси							
	Тема 1 Экспликация понятий «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции	6	1	2			4	
	Тема 2. Представления древних об устройстве мира, происхождение народного календаря. Дохристианский земледельческий календарь. Принципы построения. Основные даты. Церковно-народный месяцеслов (бытовое православие).		2-3	4			2	
	Тема 3. Зимний празднично-обрядовый календарь		4-5	2	2		2	
	Тема 4. Весенние праздники и обряды		6-7	2	2		2	

	Тема 5. Летние обряды и праздники		8-9	2	2		2	Рубежн ый контрол ь (опрос)
	Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники							
	Тема 1,2. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности. Основные типы и виды обрядов. Родины. Крестины. Именины		10-11	4			4	
	Тема 3. Свадебный обряд		12-13	4			2	
	Тема 4. Новоселье		14-15	4			2	
	Тема 5. Русская погребальная обрядность		16	2	2		3	
	Тема 6. Сохранение и развитие элементов традиционных аграрно-календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов в современной культуре		17	2			3	Экзамен
	ИТОГО: 108 ак.ч.			52	16		40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Разделы курса

Раздел 1. Основные понятия курса

Раздел 2. Историческое развитие форм народного художественного творчества

Раздел 3. Календарные праздники и обряды на Руси.

Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники.

Раздел 1. Основные понятия курса

Тема 1. Категориально-понятийная система курса

Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, распространения и бытования в народной среде. Народная художественная культура как воплощение и проявление «пассионарной энергии этноса» (Л. Гумилев).

Взаимосвязь понятия «народная художественная культура» с более широкими понятиями: «культура», «народная культура». «художественная культура». Соотношение данного понятия с понятиями «фольклор», народное художественное творчество».

Связь народной художественной культуры с народными верованиями, народным мировоззрением и миропониманием, различными народными национальными картинами мира, традиционным укладом народной жизни.

Высшие духовно-нравственные ценности и идеалы, воплощенные в традиционной народной художественной культуре, необходимость их сохранения и трансляции в современное общество.

Раздел 2. Историческое развитие форм народного художественного творчества

Тема 1. Народная художественная культура: сущность, основные виды, функции

Трансформация структуры народной художественной культуры во времени. На ранних этапах истории: народная художественная культура как единое духовное образование, синкретическое по характеру творческой деятельности человека. Возникновение любительской деятельности. Современная структура народной художественной культуры, включающая фольклор, бытовое любительское творчество, художественную самодеятельность, декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Морфология народной художественной культуры: крестьянская, дворянская, городская, мещанская художественная культура.

Основные функции народной художественной культуры: ритуально-обрядовая, образовательная, воспитательная, организующая, коммуникативная, гедонистическая, игровая.

Тема 2. Фольклор в системе народной художественной культуры. Определение фольклора. Основные черты фольклора. Роды, виды и жанры фольклора

Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора.

Разнообразие определений понятия «фольклор». Фольклор в широком и узком смысле: как традиционная культура в целом и как устное народное творчество. Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия традиционном и современном, крестьянском и городском, обрядовом и необрядовом фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Основные признаки фольклора, выделяемые различными исследователями: коллективность, изустность, вариативность, единство авторства и исполнительства, синкретичность, традиционность, утилитарность, импровизационность и др. Дифференциация фольклора по родам, видам и жанрам.

Взаимосвязь фольклора с классическим искусством письменной традиции и с церковным искусством. Фольклор и профессиональное искусство. Фольклор и художественная самодеятельность.

Фольклор в контексте современной культуры. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций.

Тема 3. Любительство в системе народной художественной культуры

Формирование понятия «любительское творчество». Противоречивость трактовок этого понятия в научной литературе. Любительство как художественные увлечения людей в период, когда уже существуют письменность, литература, профессиональное искусство. Характерные черты любительства. Отличия любительства от фольклора.

Истоки возникновения любительства: фольклор и религиозное искусство. Появление нового русла художественной жизни России – светского искусства и его влияние на развитие зарождающегося любительства. Основные этапы развития любительства в России: аристократическая непрофессиональная деятельность в сфере искусства (домашние виды любительской художественной деятельности). Роль российской интеллигенции в развитии любительского движения. Воплощение выдвинутого российской интеллигенцией лозунга «художественное творчество – в народ» в жизнь. Создание разнообразных любительских коллективов для народа и из народа. Развитие любительства в послереволюционный период. Бурный рост театральных любительских коллективов. Поиск новых нетрадиционных форм. 30-50 годы. Развитие любительства в тихом русле подражательства профессиональному творчеству. Годы «хрущевской оттепели». Преобладание исполнительского творчества, но вместе с тем начинает возрождаться авторское творчество. 70—90 годы. Ошибочное формирование любительства как аналога профессионального искусства, ориентация на профессиональные нормы исполнительства. Современный период в развитии любительского творчества. Обращение к опыту и

традициям фольклора. Поиски путей и определение перспектив развития любительства в наши дни.

Тема 4. Художественная самодеятельность в системе форм современного художественного творчества

Формирование понятия «художественная самодеятельность», обозначившего появление и развитие нового типа народного художественного творчества. Художественная самодеятельность как одна из форм в структуре художественной культуры нашего общества, сложившаяся в послереволюционный период и унаследовавшая черты дореволюционной любительской художественной культуры, трансформировавшая их и одновременно приобретающая некоторые новые особенности.

Характеристика основных этапов развития художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность в первые послереволюционные годы. Бурное формирование нетрадиционных, самобытных форм самодеятельного художественного творчества. Широчайшее развитие авторской самодеятельности. Тесная связь художественной самодеятельности с фольклором, любительством. Художественная самодеятельность в 30-50 годы прошлого века. Жесткий контроль тоталитарной идеологии. Система запретов и предписаний в руководстве. Ориентация на копирование профессионального искусства. Преобладание исполнительского творчества. Вместе с тем: высокая престижность художественной самодеятельности, выполнение ею функции стыковки высокого искусства и искусства народных масс, формирование первичной базы профессионального искусства. Художественная самодеятельность в 60-70 годы прошлого века. Преобладание исполнительского творчества. Начало подъема авторской самодеятельности. Расцвет агитбригадного движения. Художественная самодеятельность в 80-е годы прошлого века. Замедление темпов роста художественной самодеятельности, снижение ее социальной престижности. Игнорирование этих негативных тенденций на официальном уровне. Художественная самодеятельность на современном этапе. Резкий спад в традиционных формах художественной самодеятельности. Идентификация народной художественной культуры лишь с фольклорными формами. Критика понятия художественная самодеятельность и попытки заменить его любительским творчеством.

Современные классификации художественной самодеятельности. Классификации по принципам «ориентация на освоение различных пластов художественной культуры», «тип художественного исполнительства», «институциональная принадлежность», «регион развития», «возрастной и социально-демографический состав». Формы организации художественной самодеятельности: коллективы художественной самодеятельности, художественные кружки, студии, клубы любителей искусства, ассоциации, федерации, товарищества самодеятельных авторов. Основные функции художественной самодеятельности: коммуникативная, воспитательная, просветительная, познавательная, развития художественно-творческих способностей, гедонистическая.

Тема 5. Народное художественное творчество в современных условиях: состояние, проблемы сохранения и развития

Понятие «народное художественное творчество». Сущность творчества как особого характера человеческой деятельности. Художественное творчество, его процесс и результаты

Народное художественное творчество как художественно-творческая деятельность того или иного народа.

Организация народного художественного творчества в современных условиях. Разработка, апробация и внедрение федеральных и региональных программ сохранения и развития народного художественного творчества.

Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Основные виды методической деятельности. Методические и научно-методические издания в сфере народного художественного творчества. Современная система методического

руководства народным художественным творчеством в России. Современное состояние и проблемы деятельности Домов народного творчества. Деятельность Государственного Российского Дома народного творчества по обобщению опыта и научно-методическому обеспечению различных видов народного творчества. Научно-методическая деятельность Республиканского Центра русского фольклора в сохранении и развитии народной художественной культуры.

Раздел 3. Календарные праздники и обряды на Руси

Тема 1 Экспликация понятий «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции

Этимология слова "обряд". Определения обряда в научной литературе. Происхождение обрядов. Основные исторические этапы формирования обрядов. Доземледельческий период. Тотемические представления древних. Культ природы. Магические действия, предваряющие и заключающие охоту. Земледельческий период. Анималистические представления древних. Обоожествление сил природы. Появление языческих божеств и связанных с их культом обрядов. Период, начавшийся с христианизации Руси. Провозглашение новой мифологической системы ценностей. Противоречия и единоборство языческого и христианского культов. трансфузия языческой обрядности в христианскую. Особенности развития празднично-обрядовой культуры в советский период. Секуляризация религиозной обрядности, ориентация на гражданские праздники и обряды. Постсоветский период. Демократизация общества. Качественная трансформация в системе духовных ценностей.

Классификация обрядов. Календарные и семейно-бытовые обряды. Их взаимосвязь и функциональные отличия, функции традиционных обрядов.

Понятие "праздник". Основные признаки, характеризующие праздник: образность, вариативность, синкретичность, импровизационность, ситуативность. Основные элементы в структуре народного праздника: слово, действие, символ, игра, образ. Классификация праздников. Народные, церковные, гражданские. Деление народных праздников на аграрно-календарные и семейно-бытовые.

Тема 2. Представления древних об устройстве мира, происхождение народного календаря.

Дохристианский земледельческий календарь. Принципы построения. Основные даты. Церковно-народный месяцеслов (бытовое православие)

Понятие "народный календарь". Представления древних славян о времени. Народный календарь как годичный круг аграрных праздников. Принципы структурного построения земледельческого календаря: группировка праздников по важнейшим астрономическим датам. Особенности народного календаря. Ориентация по солнцу и непереходящие даты праздников. Главные праздники древнерусского земледельческого календаря. Древнерусское название месяцев и дней недели. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные и костяные календари.

Происхождение церковного календаря. Зарождение идеи линейности времени. Выбор исходной точки хронологии ("Сотворение мира", "Рождество Христово"). Модель времени в церковном календаре. Виды церковных календарей. Святцы, Минеи, Пасхалии. Система церковных праздников: великие, средние и малые. Дванадесятые и недванадесятые праздники. Юлианский и Григорианский календари. Старый и новый стиль.

Церковно-народный месяцеслов как бытовое православие. Взаимосвязь земледельческого календаря с христианским в народной традиционной культуре.

Тема 2. Осенние праздники и обряды

День Новолетия. Св. Симеон-Стопник. Первое сентября – начало нового года в древнерусском календаре. Старинные обряды встречи Нового года на Руси. Связь старинного Нового года с окончанием полевых работ, началом "бабьего лета". "Засидки". Добывание нового "засидочного" огня. Начало свадебных недель. Новоселья на Семенов день.

Рождество Пресвятой Богородицы. Малая Пречистая. Аспасов день. Вторая встреча осени – Осенины. Обряды встречи Матушки-Осенины. Праздник урожая, завершающий уборочную страду. Языческие основы праздника, его связь с древним праздником Рода и Рожаниц. Сакральный женский образ, проходящий через все осенние праздники.

Воздвижение Животворящего Креста Господня. Житийное сказание об обретении св. царицей Еленой Креста. Христианские основы праздника: строгий пост, крестные ходы вокруг полей и деревень, традиция воздвижения обетных крестов, часовенок, малых церквей. Третья встреча осени. Конец бабьего лета. Начало осенних посиделок. Капустенские вечера.

Покров Пресвятой Богородицы. Первозимье. Сказание о чудесном явлении Богоматери, защитившей осажденный Царьград своим покровом. Праздник Покрова как межевой столб между осенью и зимой. Подготовка к зимним холодам: утепление избы, "запекание" углов. Обращение девушек к Богородице с просьбой о скором замужестве, тканье обыденной пелены. Свадебные недели.

Великомученик Дмитрий Солунский. Дмитриев день. Дмитровская родительская суббота – праздник поминовения, "главнейшие народные поминки". Отзвуки языческой обрядности в ритуалах этого дня: традиционные плачи на погостах, угощения на могилах родных, обязательное посещение новобрачными родительских могил с поминальными пирогами.

Св. великомученица Параскева Пятница. Трансформация образа христианской святой в народном воображении и его взаимосвязь с языческой богиней Макошью. Параскева как олицетворение священной влаги земли. Покровительство Параскевы над полями и скотом. Параскева – бабья святая, заступница, помощница в женских работах.

Святые Косма и Дамиан. Кузьминки. Многослойность образов святых. Кузьма и Демьян – боги кузнецы, покровители кузнечного дела и кузнецов. Змееборческие легенды о Кузьме и Демьяне. Покровительство брачным союзам как еще одна ипостась святых братьев. Свадебные песни, заговоры и обереги, обращенные к Кузьме и Демьяну. Кузьминки – "куриный праздник", "курьи именины". Обряды, связанные с курами. Кузьминки – девичий праздник, девичьи пиры – ссыпчины. Народные приметы, основанные на наблюдении за погодой в этот день.

Тема 3. Зимний празднично-обрядовый календарь

Введение во храм Богородицы. Введение как начало зимних забав и развлечений. Первые катания на конях, торжественные выезды новобрачных. Первые зимние торги. Введенские ярмарки.

День св. Георгия-Победоносца. Зимний Юрьев день. Народные сказания, прославляющие подвиги небесного воина. Зимний Юрьев день – время перехода от одного помещика к другому. Юрьевские оброки. Егорьевское окликанье на Юрия-Холодного.

Пророк Наум. Начало обучения крестьянских детей грамоте. Ритуалы торжественной встречи, угощения и одаривания учителя. Первые уроки азбуки.

Св. Николай. Никола Зимний. Один из двух в году праздников, посвященных памяти Николая-Чудотворца. Гипотеза о древнем славянском божестве, позже замещенном образом христианского святого. Св. Николай – покровитель земледелия и скотоводства, повелитель морей, рек, подземной влаги, заступник путешественников и мореплавателей. Никольщина как обетный праздник. Никольские братчины. Никольский торги.

Св. Спиридон – Чудотворец, Спиридон – Солнцеворот. День зимнего солнцестояния. Поворот солнца на лето. Победа света над тьмой. Обряды, призванные разжечь остывающее солнце. Обряды, направленные на обеспечение хозяйственного благополучия. Гадания на будущий урожай. Начало катания с гор.

Рождественский Сочельник. Христианские элементы праздника: обрядовая трапеза (сочиво), вкушаемое после первой звезды, сено на столе и т. др. Языческая обрядность навечерия Рождества, призванная обеспечить хороший урожай, плодородность скота и птицы, ритуалы, связанные с культом предков, гадания на урожай.

Рождество Христово. Христианская обрядность праздника: славление Христа. Ритуальные обходы дворов славельщиками, вертепные спектакли, рождественские песнопения и т. д.

Васильев вечер. Щедрый вечер. Авсень. Отголоски язычества в обрядах кануна Васильева дня. Варка "васильевой каши", "засевание зерна", обход домов с овсеновыми песнями.

Васильев день. Наделение св. Василия функциями покровителя свиноводов и связанная с ним ритуальная трапеза. Святитель Василий и садоводческая обрядность.

Новогодние праздники. Новый год в допетровские времена. Обновление традиций встречи Нового года с петровских времен. Традиционные герои новогодней елки. Новогодние славянские мифологические персонажи и западноевропейское влияние на российский праздник.

Крещенский сочельник. Ритуальная вечерняя трапеза, "кормление" Мороза кутьей, святочные гадания. Нечистая сила в Сочельник и обережные меры. Ритуалы, связанные с крещенским снегом.

Крещение. Богоявление. Водокреши. Христианские основы праздника. Церковная церемония водоосвящения. Очистительное купание в проруби. Целебная сила богоявленской воды. Языческие истоки праздника. Обоожествление стихий, вера в очистительную силу воды. Культ скотьего бога Велеса и обусловленная им обрядность праздника. Освящение скота, ритуальное печенье, ряжение животными.

Зимние святки. Недели, объединяющие Рождество, Новый год, Крещение. "Святые вечера" и "страшные вечера". Происхождение Святков. Святочная обрядность. Колядование. Смысл обряда, церемония колядования, состав колядующих, типы, структура и поэтический язык колядок. Ряжение на Святках. Древнее происхождение ряжения, его сакральный смысл, виды и типы ряжения. Сценки ряженных. Святочные игры, песни, загадки. Святочные гадания. Символика брака, смерти, бедности и богатства в текстах, атрибутике, действиях, местах и обстоятельствах святочных гаданий.

Масленица. Языческие истоки праздника. Отношение церкви к языческому празднику проводов зимы. Христианский смысл масленичной недели. Мясопуст. Особенности празднования дней праздничной недели: встреча, заигрыш, лакомка, разгул, тещины вечера, золовкины посиделки, проводы. Ритуально-игровые действия с чучелом Масленицы, приготовление ритуальной пищи, поминовение предков, ритуальное катание с гор и на лошадях, масленичное ряжение, цикл обрядов, связанных с новобрачными. Элементы христианской обрядности, воплотившиеся в последнем дне празднования – прощеном воскресении. Особенности празднования Масленицы в городе. Утрачивание наиболее архаичных черт празднования. Гуляния на площадях, масленичные потехи, балаганные представления, карусели, конные и экипажные выезды. Исторические карнавалы, устраиваемые российскими императорами на Масленицу.

Тема 4. Весенние праздники и обряды

Сретенье. Первая встреча весны. Переплетение христианского и языческого в обрядах Сретенья. Сретенье – "коровий праздник". Окропление скота святой водой, опахивание деревни от "коровьей смерти", выпекание "васильевых пышек".

Сороки. День сорока мучеников. Поворотная дата календаря. Вторая встреча весны. Прилет жаворонков. Образ птицы как символ весны в народной традиции. Выпекание сорока "жаворонков". Обряды встречи весны и закликания жаворонков.

Благовещение. Обряды кануна Благовещения дня. Благовещение как третья встреча весны. Благовещенские песни-веснянки и особенности их исполнения. Традиция освобождения птиц из клеток. Земледельческие обряды, связанные с благовещенской просфорой. Народные приметы относительно погоды на будущее.

Великий пост как цикл обрядов, призванных способствовать приходу весны, весенне-летним полевым работам, хорошему урожаю. Христианский смысл великопостного периода и его пересечение с языческим очищением человека перед посевом зерновых. Недели Великого поста: сборная, крестопоклонная, средокрестная, похвальная, вербная, страстная. Вербное воскресенье. Древняя символика первых цветущих растений как знака обновления природы. Обряды и обычаи, связанные с вербой. Последняя неделя Великого поста – Страстная. Обряды Страстной седмицы: изготовление "сеченого" молока, обливание скота снеговой водой, пережигание соли в печи, мытье и купание, подготовка блюд пасхальной трапезы.

Пасха. Языческие корни Пасхи как праздника весеннего пробуждения природы, поминовения предков, поклонения растительным и полевым божествам. Христианские основы праздника. Церковная церемония праздника. Дни Светлой седмицы. Пасхальные обряды, связанные с яйцами. Великоденские обходы дворов. Волочебные песни. Развлечения на пасхальной неделе. Качели, игры, хороводы.

Радонецкая неделя (Фомина неделя). Красная горка. Архаические корни праздника. Обряды Красной горки: закливание весны, смотрины невест, хороводные игрища, разжигание костров и т. п. Радоница. Панихиды и поминания умерших родственников на кладбищах. Вьюнец. Обряды, связанные с молодоженами.

Георгий Победоносец. Егорий Вешний. Весенний день памяти св. Георгия. Жития св. Георгия. Змееборческие легенды о Егории Храбром. Особый статус св. Георгия в государственной жизни Руси. Народная трактовка образа христианского святого. Егорий как покровитель диких животных и домашнего скота. Обряды первого выгона скота на пастбище. Пастушеские заговоры и магические ритуалы. Юрьевы "наказы" диким животным. Обряды, связанные с юрьевской росой.

Еремей-Запргальник. Начало весенней пахоты и сева. Переплетение языческого и христианского в обрядах этого дня церковный молебен о хорошем урожае, молитва засевальщиков в поле, жертва земле перед посевом, ритуалы начала сева.

Вознесеньев день. Переходящая дата праздника. Языческие истоки Вознесеньего дня: праздник Весны-Красны и олицетворяющей ее богини Лады. Обычаи праздника: сбор целебной росы, обрядовое печенье в виде лесенок и связанные с ним земледельческие ритуалы.

Семик. Архаичные основы праздника, посвященного языческому Перуну. Сущность праздника: культ солнца, растений и земли, прощание с весной. Символы праздника, олицетворяющие весну. Семицкие обряды и обычаи: шествия с наряженными березками, хороводы вокруг берез, завивание березки, кумление, ритуальные пиршества с обязательными блюдами из яиц.

Праздник Троицы. Христианское толкование обычая украшения зеленью домов и храмов в этот день. Троицкие народные гуляния и их структура. Обрядовая трапеза, завивание (развивание) березки, гадание по венкам, игры, хороводы, ритуальные театрализованные действия.

Духов день. Христианский смысл праздника. Распространение троицкой обрядности на Духов день: девичьи хороводы-игрища, гадание по венкам, завивание березки. Отыскание кладов, открываемых в этот день Матерью-Сырой-Землей.

Русальная неделя. Период празднования: неделя перед Троицей или после нее. Наиболее значимые дни русальной недели. Языческие верования в божеств, населяющих

водную стихию. Христианская трансформация образа русалки. Народные поверья, связанные с русалками. Обычаи и обряды Русальной недели. Отголоски в них древнейшего культа умирающего и ежегодно воскресающего божества.

Тема 5. Летние обряды и праздники

Аграфена Купальница. Канун праздника Купало. Обряды, связанные с водой. Начало всеобщего "помыновения". Купальницкая обетная каша. Сбор целебных трав.

Иван Купало. Поворотная дата календаря. Сущность праздника: гимн природе, достигшей максимального расцвета. Архаические основы праздника, связанного с культом Перуна. Языческая обрядность праздника: огнепоклонение, водопоклонение, травоволхование, ритуальные действия с чучелом. Противоборство добра и зла как один из существенных моментов праздника. Нечистая сила в Иванов день и обереги от нее.

Петров день. Языческая обрядность праздника. Петров день как праздник солнца. Петровки – начало красного лета и зеленого покоса. Народные гуляния в Петровки. Качели, хороводы, праздничные посещения родных, соседей. Петровские обетные угощения – братчины как отголосок архаического обычая жертвоприношения перед уборкой урожая.

Ильин день. Св. Илья – распорядитель грозы и податель плодородия. Крестные ходы на Ильин день с мольбами о хорошей погоде. Обряды, призванные умиротворить "хозяина дождя" в засуху и ливни. Ильин день – конец сенокоса и начало жатвы. Зажинки. Новина – хлеб нового урожая. Обряды, призванные плодородию земли и скота. Ритуальное съедение барана "всем миром", "ильинская борода", молебны над чашей с зерном.

Последние предосенние праздники. Отголоски древнеславянского земледельческого праздника в честь Велеса и Дажьбога в обрядах заламывания первых сотов и их церковного благословения. Обряды проводов лета. Время первого сбора мака, зашпиывания гороха, начинающегося посева озимых.

Второй Спас (Яблочный). Христианские основы праздника. Запрет вкушения плодов до Второго Спаса. Храмовое освещение урожая. Яблочное разговение. Языческая обрядность праздника: "закливание жнивы", "провождение солнца", гадание о погоде в надвигающуюся зиму.

Третий Спас (Хлебный). Христианские основы праздника. Запрет вкушения плодов до Второго Спаса. Храмовое освещение урожая. Яблочное разговение. Языческая обрядность праздника: "закливание жнивы", "провождение солнца", гадание о погоде в надвигающуюся зиму.

Третий Спас (Хлебный). Успенщина как праздник окончания жатвы и встречи осени. Языческо-христианская сущность праздника. Крестные ходы на поля, благодарственные молитвы Божьей Матери, освящение нового хлеба и разговение новиной. Обряды, связанные с чествованием последнего снопа, ритуальное катание жниц по убранному полю, мирские пиры - складчины.

Иоанн Предтеча. Христианский праздник Чествования Памяти Усекновения Честной Главы Иоанна Предтечи. Запрет есть что-либо круглое и брать в руки что-либо рубящее. Особенность праздничной трапезы. Переплетение языческого и христианского в обряде утопления обезглавленной глиняной куклы. Прощание с летом и встреча осени.

Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники

Тема 1,2. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности. Основные типы и виды обрядов. Родины. Крестины. Именины

Родинно-крестинная обрядность. Повивальная бабка как церемонейстер родов и крестин. Народные требования к качествам повитухи. Обережные обряды и заговоры, связанные с роженицей. Ритуалы, призванные обеспечить здоровье и благополучие новорожденного. Обрезание пуповины, купание, "перепечение" и т. д. Охранительные меры, принимаемые для оберега ребенка от порчи и сглаза. Обряд "размывания рук".

Крещение. Сроки крещения. Выбор восприемников. Наречение новорожденного именем. Церемония встречи новокрещенного из церкви. Крестинный стол. Бабина каша. Благодарение повитухи. Обряды первого года жизни: подпоясывание, постриг и т. п.

Именины. Типовая структура и содержание обряда. Раздача именинных пирогов. Именинный стол. Подарки имениннику. Фольклорные компоненты обряда.

Тема 3. Свадебный обряд

Генезис свадебной обрядности на Руси. Основные этапы традиционной свадьбы. Предсвадебные, свадебные и послесвадебные обряды. Типологические эпизоды русской свадьбы: сватовство, рукобיתье, девичник, свадебный поезд, венчание, встреча молодых после венца, свадебный пир в доме молодого, отвод молодых на "подклет", свадебный пир в доме молодой (отгостки, хлебины, столование, блинный стол). Народные художественные элементы свадьбы: свадебные песни и причеты, свадебная одежда, убранство дома, свадебная атрибутика. Свадьба как драматическое действо. Свадебные "чины" (персонажи) этого действия и линии их поведения. Типовые формы свадебных увеселений. Свадебная обрядовая кухня.

Территориальные и этнические особенности русской свадьбы. Общее и особенное в севернорусских и южнорусских свадьбах.

Устойчивость свадебных традиций и соблюдение их в современных свадебных обрядах.

Тема 4. Новоселье

Русские традиции и ритуалы выбора места построения нового дома. Созыв гостей на праздничный пир. Ритуалы встречи гостей, традиционные подарки на новоселье. Обряды, связанные с переселением домового. праздничное угощение. Церемония праздничного пиришества.

Тема 5. Русская погребальная обрядность

Языческие традиции погребения: ритуалы снаряжения и отправления покойного в последний путь, погребальные принадлежности, погребальные костры, ритуальные манипуляции после сожжения, поминальные тризны. Влияние христианства на погребальный обряд: вытеснение огнесожжения трупоположением.

Православные представления о смерти, душе, загробном мире. Традиции заблаговременного преустройства человека к кончине: составление завещаний, совершение богоугодных дел, прощание с землей, домом, благословление близких. Соборование. Обряды, совершаемые непосредственно после смерти. Похоронные плачи и причитания. Положение тела во гроб и вынос его из дома. Похоронная процессия. Погребение. Поминки. Переход послепохоронных обрядов в календарные поминания (Дмитровская суббота, Страстная суббота, Радуница).

Тема 6. Сохранение и развитие элементов традиционных аграрно-календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов в современной культуре

Обрядово-праздничная культура как феномен массового народного творчества. Ее влияние на становление и развитие русской культуры в целом. Неудачные попытки внедрения социалистической обрядности в советский период. Кризис обрядово-праздничной культуры, функционировавшей в отрыве от исконных народных традиций. Новые тенденции в развитии русского национального самосознания на перестроечном и постперестроечном этапах. Демократизация общества и фольклорный ренессанс. Активная деятельность по возрождению празднично-обрядовых традиций. Важность реализации в современных условиях принципа взаимосвязи и единства традиционного и инновационного.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальна; лекция-конференция. Спецсеминар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; игровые технологии НХТ.

проектные технологии, презентация и проектная деятельность с использованием мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос	Зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тестовое задание	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет экзамен	Зачтено/ не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; **ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Также промежуточный контроль осуществляется в 5 семестре в форме теста.

Тест

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным, цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:</i>	А) А.Н.Афанасьев; Б) В.Я. Пропп; В) У. Дж. Томс; Г) А.Н.Афанасьев Д) А.А. Потебня
2.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>2. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»</i>	А) пословица; Б) колыбельная; В) прибаутка. Г) заговор Д) поговорка
3.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>3. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?</i>	А) народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество Г) художественные промыслы Д) массовая культура

4.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>4. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.</i>	А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы. Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные). В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные). Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
5.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>5. Что означает свойство фольклора «синкретизм»?</i>	А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра. В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).
6.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>6. Выберите основные свойства фольклора:</i>	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства
7.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<i>7. Мифология – это:</i>	А/ вид народного художественного творчества Б/ фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации

	деятельности и социальной практике. ОПК-1		В/ жанр искусства Г/наука о мифах
8.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК	<i>8. Эпические музыкально-стихотворные жанры</i>	А/ любовные песни Б/ былины В/ исторические песни Д/ баллады
9.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>9. Жанры народного театра</i>	А/ игра Б хоровод В/ пьеса Г/ народная сценка Д/ народная драма
10.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>15.Русская глиняная игрушка</i>	А/ дымковская Б/семеновская В/ богородская Г/ филимоновская Д/ абашевская
11.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>11. Основным элементом хохломской росписи является:</i>	А/"бутон"; Б/"розан"; В/"травка"; Г/"черепашка"
12.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>12. Перевод термина «фольклор»:</i>	А) народная мудрость; Б) этнохудожественная деятельность; В) народное ремесло.
13.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>13. Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку».</i>	А) песня; Б) частушка; В) поговорка; Г) прибаутка.
14.	Способен	<i>14. Какие</i>	А) традиционные

	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-4	<i>ценности утверждает народная культура?</i>	Б) нетрадиционные В) архаические Г) обыденные
15.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>15. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду эпических.</i>	А) легенды, предания, сказы; Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные); В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные); Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
16.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>16. Что означает свойство фольклора «бифункционализм»?</i>	А) существование многих жанров в единой форме Б) вырождение жанра. В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).
17.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>17. Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре?</i>	А) 10 Б) 12 В) 7
18.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<i>18. Выберите основные свойства художественной самодетельности:</i>	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства

	деятельности и социальной практике. ОПК-1		
19.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>19. К произведениям устного народного поэтического творчества относится:</i>	А/ повесть Б/ баллада В/ предание Г/ рассказ Д/ сказка
20.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>20. Жанры народной хореографии</i>	А/ хоровод Б/ кадрили В/ барыня Г/ камаринская Д/ пляска
21.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>21. Ростись по дереву</i>	А/ жостовская Б/ городецкая В/ хохломская Г/ палехская.
22.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>22. Центры лаковой миниатюры</i>	А/ Холуй Б/ Федоскино В/ Полхов-Майдан Г/ Семеново Д/ Гжель
23.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	23. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры??	а) иностранные актеры-профессионалы; б) калики перехожие; в) скоморохи;
24.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>24. Расположите понятия от более широкого к узкому</i>	А/ ритуал, Б/ праздник, В/ обряд, Г/ традиция, Д/ церемония.
25.	Способен применять полученные знания в	<i>25. Установите соответствие</i>	А/ теория самозарождения Б/ психологическая теория

	области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>между теориями и их трактовками:</i>	В/теория странствующих сюжетов. 1. Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. 2. Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. 3. Большое значение в процессе создания поэтических образов и фабул представителями этой школы отводилось состояниям сна и галлюцинаций.
26.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>26. Установите соответствие между фольклором и его основными чертами; художественной самодетельнос тью и ее основными чертами:</i>	А/ фольклор Б/ художественная самодетельность 1) коллективность творчества; 2) вариативность исполнения; 3) организованность творчества; 4) анонимность авторства; 5) устная форма распространения произведений; 6) стремление к профессиональному уровню исполнения; 7) преимущественное включение в репертуар произведений профессионального искусства; 8) синкретизм.
27.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	<i>27. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому:</i>	А/ художественная культура Б/ народное художественное творчество

	профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1		В/ культура Г/ народная художественная культура Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.
28.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	28. Установите соответствие между пониманием фольклора в узком и широком смысле и его трактовкой:	Понимание фольклора: А/ в узком смысле Б/ в широком смысле Определения фольклора: 1/ устное народное творчество 2/ наука о произведениях народного творчества 3/ совокупность всех видов народного творчества 4/традиционная духовная культура народа
29.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	29. Установите соответствие между академическими школами изучения фольклора и наиболее яркими их представителям и:	Академические школы изучения фольклора А/ мифологическая школа Б/ школа заимствования В/историческая школа Представители школы 1. Ф.И. Буслаев , А.Н. Афанасьев и О. Ф.Миллер 2. Т. Бенфей, А. Н. Пыпин, А. Н. Веселовский. 3. К. Ф. Калайдович, Н. И. Костомаров, Н. П. Дашкевич.
30	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	30. Установите соответствие между видами фольклора и жанрами фольклора:	А/ Обрядовый фольклор Б/Необрядовый фольклор 1/ колядки, масленичные песни, веснянки, 2/ театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма 3/ колыбельные, свадебные песни, причитания 4/ пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки 5/ предание, легенда, быличка, мифологический рассказ 6/ былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка 7. заговоры, заклички считалки.

Ключи к тестовым заданиям представлены в ФОС данной дисциплины.

***Примерные контрольные вопросы и задания
к рубежному контролю (Опрос)***

Подготовиться к опросу на следующие темы:

1. Современные российские праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента)
1. Традиционные праздники народов России (на примере праздника (праздников) конкретного народа по выбору студента)
2. Традиционные праздники народов мира (на примере праздника (праздников) конкретного народа мира по выбору студента)
4. Традиционная художественная культура русского крестьянства
5. Традиционная художественная культура русского дворянства
6. Традиционная художественная культура русского духовенства
7. Народное зодчество как часть народной художественной культуры.
8. Народный театр как часть народной художественной культуры.
9. Устное народное творчество как часть народной художественной культуры.
10. Декоративно-прикладное творчество как часть народной художественной культуры.
11. Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.
12. Мир русских народных игр.

Примерная тематика вопросов к зачету

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Любительство в системе народной художественной культуры.
3. Художественная самодеятельность в системе форм современного народного творчества
4. Народное драматическое искусство
5. Фольклор как вид народной культуры
6. Фольклор как искусство слова
7. Возникновение жанров в фольклоре
8. Фольклорный театр
9. Музыкальный фольклор
10. Современные концепции понимания фольклора
11. Народное песенное творчество
12. Основные направления в изучении народного творчества
13. Морфология народного художественного творчества
14. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
15. Синкретизм народного художественного творчества
16. Система жанров русского фольклора
17. Место народной художественной культуры в духовной культуре общества
18. К определению понятия фольклор
19. Проблемы типологии фольклора
20. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).
21. Использование народного художественного творчества в профессиональном искусстве.
22. Специфика фольклора
23. Традиционный фольклор и современное самодеятельное творчество

24. Поэтика фольклора
25. Традиционный и современный фольклор
26. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
27. Миф-фольклор-литература
28. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
29. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
30. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
31. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента)

Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен по теории и истории народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции осенних аграрно-календарных праздников.
8. Народные художественные традиции зимних аграрно-календарных праздников.
9. Народные художественные традиции весенних аграрно-календарных праздников.
10. Народные художественные традиции летних аграрно-календарных праздников.
11. Художественные традиции в семейно-бытовых праздниках и обрядах.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Народный земледельческий календарь и его роль в жизни человека.
14. Мифологические истоки народной художественной культуры.
15. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
16. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
17. Народная художественная культура как полисоциальное явление.
18. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
19. Формирование понятия фольклор в научной литературе.
20. Характерные черты фольклора.
21. Виды, роды и жанры фольклора.
22. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
23. Фольклоризм, формы фольклоризма.
24. Основные функции фольклора.
25. Научные школы изучения фольклора.

26. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
27. Фольклор и любительство: общее и особенное.
28. Формирование понятия «художественная самодеятельность».
29. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
30. Формы организации художественной самодеятельности.
31. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
32. Функции художественной самодеятельности.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Рекомендуемая литература

1. **Блинова, Г. П.** Народная художественная культура: русские народные праздники и обряды. (Теория и история) [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 98 с. - Библиогр.: с. 96-97. - 66-25.
2. **Каргин, А. С.** Народная художественная культура : учеб. пособие / А. С. Каргин. - М. : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. - 286, [2] с. : ил.; портр. - Библиогр.: с. 283-284. - ISBN 5-86132-026-8 : 22-.
3. **Михайлова, Л. И.** Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с. 244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.
4. **Народная художественная культура: учебник** / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы: sbiblio.com/Каталог/.../volkov_etno/00.aspx;
ru.wikipedia.org/wiki/.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательного-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Использование в учебном процессе мультимедийных средств для проведения лекционных и семинарских занятий - авторские презентации и в/фильмы, экспедиционный материал аудиозаписей.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Автор программы: доктор педагогических наук, профессор Е.Ю. Стрельцова