

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.08.2026 10:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) РИСУНОК

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины:

Способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека

Задачи: Формирование навыка поэтапной разработки анимационного проекта и ведения грамотной работы на каждом этапе производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений структуры ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Дисциплина изучается с 1 по 7 семестр.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Основы изобразительного мультдвижения», «История и теория анимации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для завершающей стадией изучения таких дисциплин как: «Объемно-кукольная анимация», «Специальные технологии 3D», «Мастерство режиссера анимационного фильма», «Изобразительное решение мультимедийного произведения».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
---	-------------------------------	--

ПК-3 Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения.	ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства. ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра, ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского мастерства	Знать: Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства. Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства. Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении. Создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды. Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли. Владеть: Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа мультфильма. Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.
--	--	---

ПК-7 Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.	ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.	Знать: Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа. Уметь: Учитывать при преподавании направленность образовательной программы. Владеть: Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Рисунок» составляет 17 з.е. (612 акад. ч.), из них контактных - 372 акад.ч.; СРС - 123 акад.ч., форма контроля- 117 ак.ч. (экзамен в 1,2,8 м семестрах, зачет с оценкой в 4,6 семестрах).

4.2. Структура дисциплины

Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
дисциплины		и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
		ле кц	се м	Пр	Ин д.	СР С			
Основы перспективы в ИЗО. Скетчинг фигуры человека с натуры. 1 Постановка натюрморт из гипсовых геометрических тел, 2 Постановка натюрморт из гипсовых тел и бытовых предметов.	1			50		20	Просмотр, экзамен		

Постановка из гипсового черепа и обрубочной головы. Задания в диджитал формате: «Русская тема» Разработка линейки персонажей, лист персонажей в движении, разработка комикса.								
Композиция в ИЗО и кинокадре. Тема: «Английская мифология» Разработка линейки персонажей серия листов- концептов. Постановка портрет и портрет с руками.	2				50		20	Просмотр, экзамен
Изображение тел вращения, архитектурная «врезка» диджитал. Постановка гипсовая голова и драпировки. Постановка портрет с руками. Композиция тема: «Японская сказка», разработка линейки персонажей, раскадровка.	3				50		22	Просмотр, зачёт
Изображение полуфигуры человека постановка гипсовый слепок. Постановка полуфигура человека. Композиция, тема: «Сказка О.Уайльда День рождения Инфанты». Разработка линейки	4				50		4	Просмотр

персонажей, комикс, серия концептов.							
Постановка обнаженной фигуры человека Композиция, тема: «Стихотворения Юнны Мориц и Д.Хармса» Разработка линейки персонажей, аниматик, серия концептов.	5				50	20	Рубежный контроль
Изображение животных, птиц и фигуры человека, скетчинг, стадики. Копии и дизайн персонажей на основе фото изображений и стоп-кадров. Композиция, тема: «Свободная тема» полностью разработать презентацию проекта для анимационного фильма	6				50	4	просмотр, зачет с оценкой
Изображение фигуры человека, скетчинг, стадики. Копии и дизайн персонажей на основе фото изображений и стоп-кадров. Композиция, тема: «Свободная тема» полностью разработать презентацию проекта для анимационного фильма	7, 8				66	33	Просмотр, экзамен
Общее количество часов по учебному плану: 612 ак.ч.					372	123	117

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема: Основы перспективы

Линейная перспектива - точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Суть данной теории заключается в умении убедительно изображать предметы в соответствии с нашим зрительным восприятием видимых форм в пространстве, то есть перспективно на глаз, не прибегая слишком часто к уже усвоенным правилам и приемам изображения в линейной перспективе. Поэтому, при рисовании с натуры прежде всего следует пользоваться так называемой наблюдательной перспективой (глазомером), а знания основных законов линейной перспективы могут быть использованы при необходимости.

Все наблюдаемые предметы и явления мира в силу особенности восприятия человеческого глаза предстают перед нами в измененном виде.

Рассматривая теорию линейной перспективы, мы ознакомимся с такими понятиями и терминами, как линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость. На рис 11 наглядно показаны приемы и правила изображения простых геометрических форм на плоскости в линейной перспективе.

Успех в работе над рисунком во многом зависит от знания правил перспективы и умения применять их на практике. Это позволит студентам в дальнейшем изображать любой предмет с натуры убедительно и верно.

Скетчинг: Что такое скетчинг и где он применяется?

Скетчинг – это набросок, который можно выполнить маркерами, карандашами, ручками или красками.

Скетч в рисовании это может быть и как эскиз к более полноценной работе, и как самостоятельное произведение.

Скетчи очень активно используют в иллюстрации, для создания открыток и плакатов, в дизайне – для создания макетов и визуализации идеи заказчика, веб-специалистам для создания графических работ.

Тема композиции «Русская тема, песенный материал старообрядцы Сибири».

Разработка и дизайн линейки персонажей.

В изобразительном искусстве дизайн персонажа — это полное создание эстетики, личности, поведения и общего внешнего вида персонажа. Дизайнеры персонажей создают персонажей как средство повествования. Это означает, что каждый аспект персонажа, такой как формы, цветовые палитры и детали, выбирается по определенной причине.

Детали личности персонажа часто информируют дизайнеров персонажей о визуальных атрибутах персонажа.

Комикс, как вид искусства и неотъемлемая часть анимационного «Мира».

По своему содержанию комиксы близки к литературным произведениям. Среди них можно найти юмористические, фантастические, детективные и военные истории, приключения животных, романтику, вестерны, ужасы, криминал. Список можно продолжать бесконечно. Существуют комиксы, посвященные классическим произведениям, серьезным политическим и социальным проблемам.

Тема: Композиция

Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка.

Одним из главных требований в учебном рисунке является умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги.

Композиция как отдельный специальный предмет не входит в число учебных дисциплин программы курса по рисунку в архитектурных вузах; тем не менее имеет важное значение для представления о композиции вообще, а также для будущей творческой деятельности, требующей решения сложных разнообразных композиционных задач. Композиция воспитывает образное мышление, является признаком, определяющим профессиональную зрелость, мастерство и творчество, умение воплощать идеи и образы.

Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Композиция - это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является неперенным условием в учебном рисунке. Умение составлять композиции - это тоже искусство. Поэтому для овладения искусством компоновки потребуется развитие композиционного видения, чутья.

. Таким образом При работе над композицией в учебном рисунке необходимо:

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).
 2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения. Ъ, Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).
- . Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги.
 - . Определить центр композиции.
 - . Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.
 - . Выявить объем предметов посредством светотени.
 - . Обобщить и завершить работу над композицией.
 - . Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).
 - . Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.
 - . Выявление объема предметов посредством светотени.

Тема: Рисование геометрических тел

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.

Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение . Для более уверенного овладения рисунком прежде всего необходимо освоить методы анализа форм и принципы геометрического построения простых тел.

. Для их правильного определения следует сделать проверку механическим способом визирования. Держа карандаш за кончик на вытянутой руке, нужно совместить линию самого карандаша с вершиной переднего нижнего угла основания предмета и определить на глаз угол наклона предмета в перспективе.

1. Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечают легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов куба.

2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба.
3. Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.
4. С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон.
5. Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс.
6. Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность).

Тема: Рисование тел вращения

Тела вращения характеризуются осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел. .

Окружность - это замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс - это замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой - горизонтальной и малой - вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения. В рисунке под эллипсом следует понимать перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней.

Перспективное построение окружностей подводит студентов к правильному изображению предметов, относящихся к телам вращения. Так, например, упражнения по рисованию цилиндра помогут в дальнейшем при изображении сложных по форме предметов, в которых окружность является важным составным элементом. Соблюдая методический принцип последовательности выполнения учебных задач, следует перейти от построения окружностей к построению изображения цилиндра и конуса.

Тема: Закон света и теней

Зрительное восприятие формы предметов и их изображения в учебном рисунке в значительной мере определяется пониманием закономерностей светотени. Эти закономерности легко проследить и понять, наблюдая за окружающими нас предметами, освещенными как естественным, так и искусственным светом. Благодаря источнику света человек способен зрительно воспринимать и различать те или иные формы освещенных поверхностей предметов в пространстве. Слово "тон" происходит от греческого слова "топоз" - напряжение. Под словом "тон" понимается количественная и качественная характеристика света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Степень освещенности отдельных поверхностей предмета зависит от их положения в пространстве относительно лучей света, из-за чего сила света подвергается изменению. Участки поверхностей, находящиеся под прямым углом к лучам, будут наиболее освещенными. Другие же, в зависимости от положения по отношению к лучам, будут освещены слабее, так как лучи падают под острым углом, как бы скользя по поверхности.

Степень освещенности поверхности предметов зависит от характера источника света (яркий или слабый), расстояния от поверхности предмета до источника света, а также от угла падения луча света на поверхность. Кроме того, степень освещенности поверхности предмета зависит и от расстояния между изображаемым предметом и рисовальщиком, которое обусловлено пространственной световоздушной средой. Чем больше расстояние, тем слабее освещенность, аналогично тому, как это происходит на открытом пространстве (в степи, на море), где яркий свет или яркое пятно по мере его удаления при всей его яркости будет ослабевать.

Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном.

Работая светотеневыми отношениями, студентам следует стремиться к гармоничному единству в рисунке. Все светотональные нюансы: свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс должны быть подчинены ансамблю рисунка и не выходить из общего тонального строя. Таким образом, усваивая законы распределения света и теней, можно переходить к практическому применению их в рисунках простых геометрических тел с полной тональной проработкой, в единстве с фоном.

Тема: Рисование бытовых предметов, гипсового черепа и обрубковочной головы.

После освоения рисунка простых геометрических тел и в соответствии с принципами "от простого к сложному" и "от общего к частному" следует перейти к рисованию более сложных форм. Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. К ним, как правило, относятся сложные тела вращения. Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы, имеют более сложную структуру строения. Чем сложнее структура, тем сложнее изображать предмет, так как его конструкция, как правило, скрыта от глаз и выявить ее можно лишь по некоторым характерным признакам. К таким наиболее сложным по форме предметам можно отнести различные элементы архитектуры и человеческого тела, которые имеют скрытую внутреннюю конструкцию.

Итак, постепенно осваивая один простой предмет за другим, методично и последовательно переходите к все более сложным, включающим в себя две и более геометрические формы: кувшины, вазы и другие сложные тела вращения, и далее к предметам, поверхности которых образованы изогнутыми плоскостями.

Обрубковочная голова - академический рисунок

1. Первое правило при рисовании головы — это умение видеть объем, а не контуры, важно обобщить второстепенные моменты и понять объем каждой формы.
2. Второе правило, которое важно осознать, это зависимость изгибов и контуров лица от линий, вдавлений и выпуклостей на черепе.
3. Третье правило - парные части и кости лица должны всегда рисоваться одновременно.

Чтобы понять, как строить голову человека на академическом рисунке, необходимо разобрать анатомические особенности строения черепа.

4. Давайте разберем эти особенности:

- он состоит из лицевого и мозгового отделов;
- по форме условно напоминает куб;
- черепная коробка представлена 8 костями, в соединенном виде образующих сферу, лицевая часть состоит из 14 костей;
- выделяют фронтальную сторону, 2 боковые, 1 затылочную сторону и свод черепа.

5. Основные важные элементы, имеющие значение при рисовании головы:

- 2 надбровные дуги;
- пара глазных впадин;
- носовая кость;

- верхне - и нижнечелюстная кости;
- скуловые кости их отростки;
- височные кости;
- затылочная;
- теменная;
- лобная кость.

Также на форму головы влияют мышцы, хрящевая система, подкожно-жировой слой и т. д. Чтобы была четкость понимания всех деталей, поможет обрубковка, которая позволяет условно изобразить голову человека, состоящую из определенных граней.

При помощи обрубковки головы академический рисунок получается объемным, хорошо различимы основные изгибы черепа и мышцы лица.

Независимо от индивидуальных особенностей человека, форма головы при рисовании портрета выстраивается на основе граней общей обрубковки.

Тема: Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)

Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения.

I. Анализ формы предметов постановки.

II. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

III. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.

IV. Выявление объемной формы предметов светотенью.

V. Полная тональная проработка формы.

VI. Подведение итогов работы над рисунком.

I. Анализ формы предметов постановки

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении. Исходя из этого, выбрав для себя определенную точку зрения, следует подумать, как лучше разместить предметы на листе. При выборе места не следует садиться против света.

II. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения. И от того, насколько верно размещены изображения предметов на листе бумаги, во многом зависит успех работы над рисунком. Прежде всего необходимо научиться видеть предметы в целом, а не по отдельности, мысленно как бы объединяя всю группу предметов в единое целое.

III. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости

Наметив группу предметов, необходимо выполнить проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию

горизонта, а затем, внимательно изучив характер формы предметов, приступить к их построению. Производя построение предметов, следует серьезно относиться к их пропорциональным отношениям, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Тем самым значительно облегчится задача построения рисунка

IV. Выявление объемной формы предметов светотенью

На этом этапе работы над рисунком необходимо выявить объем предметов светотенью - тоном. Для выявления объемных форм предметов тоном прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Определив границы света и теней на формах предмета, найдите положение падающих теней.

V. Полная тональная проработка формы

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень). Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от натуры, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное - собственная и падающая тени.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельной силе тона для последующего усиления, уточнения деталей. Работая светотенью, сосредотачиваясь на закономерностях света и теней и их градациях, не следует забывать, что главное в рисунке тоном - это построение конструкции формы светотенью. Иначе говоря, выражение формы в тональном рисунке - это, прежде всего правильное понимание структуры предмета, а работа тоном есть средство выражения объемных форм и передачи пространства на плоскости листа бумаги.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок

VI. Подведение итогов работы над рисунком

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти от рисунка на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его.

Тема: Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм - человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только определенные учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Рисование с натуры гипсовых орнаментов и капителей не только знакомит студентов с разнообразием их форм и чистотой архитектурного стиля, но и ставит более сложные изобразительные задачи, требует дальнейшего совершенствования рисунка и всего архитектурного единства.

Рисование элементов архитектуры и их деталей позволяет студентам постепенно, по мере приобретения определенных знаний и навыков, перейти к изображению с натуры малых архитектурных форм, отдельных фрагментов и сооружений и целых архитектурных комплексов, в том числе интерьеров, экстерьеров и архитектурной среды

Тема: Анатомия головы и шеи

Череп

Характер головы каждого человека обуславливается особенностями строения формы его черепа.

Череп надо рассматривать состоящим как бы из двух частей. Одна из них –местилище головного мозга, называется мозговым черепом, а другая, которая служит опорой для органов зрения, обоняния и вкуса, носит название лицевой.

Кости черепа.

Большую роль для пластики головы имеет лобная кость. При фронтальном расположении головы она занимает примерно третью часть по высоте, и поскольку покрыта лишь тонким слоем мускулов, формы ее отчетливо проступают наружу

Лицевую часть черепа, ее пластику определяют прежде всего такие сложные по форме кости, как скуловые, верхнечелюстные и непарная нижнечелюстная.

Скуловую кость можно легко просматривать на всем протяжении. Она образует наружный и нижний край глазницы, а ее височный отросток со скуловым отростком височной кости образует таким образом скуловую дугу, которая также хорошо видна, значительно влияя на форму головы.

И наконец, последняя крупная кость черепа – непарная нижнечелюстная. Она завершает череп в нижней его части, и, естественно, ее величина и форма играют большую роль в пластике головы.

. Здесь надо пока ограничиться знанием, что череп связан со скелетом всего тела шейным отделом позвоночника, состоящим из семи шейных позвонков. Запомним для начала самый нижний – седьмой. На обнаженной шее он проступает отчетливо, и при рисовании играет роль ориентира.

Мышцы головы

Мышцы головы имеют две основные функции, по которым они подразделяются на мимические и жевательные.

Эти основные функции и определяют их характер: при относительной слабости и нежности мимических мышц жевательные значительно мощнее и расположены по сторонам головы.

Характерная особенность мимических мышц – они имеют свойство сокращаться не только самостоятельно, но и совместно с другими, что способствует чрезвычайному богатству пластического выражения эмоций на лице человека: неудовольствие, гнев, презрение, плач, смех, веселье, радость, удовольствие и т. д.

Мышцы шеи

Форму шеи прежде всего определяет грудино-ключичнососцевидная мышца, получившая свое столь сложное название от мест прикрепления: вверху она крепится к сосцевидному отростку височной кости черепа, который уже упоминался в описании костей черепа. От сосцевидного отростка она направляется вниз и вперед, прикрепляясь двумя своими головками к ключице и грудины, грудной кости. Мышца хорошо видна на всем своем протяжении и в значительной степени определяет пластику шеи. Если смотреть на шею спереди, то внутренние порции, головки этой мышцы, крепясь к грудной кости, образуют всегда заметную так называемую яремную ямку. (При рисовании шеи яремная ямка, так же как и выступ седьмого шейного позвонка, позволяет правильно строить основание

цилиндра шеи, именно их взаиморасположение и служит ориентиром.) Функция этой мышцы: при сокращении одного мускула он наклоняет голову в свою сторону, поворачивая лицо в противоположную. (У человека, смотрящего вправо, сокращается левая грудиноключичнососцевидная мышца.) При одновременном сокращении обоих мускулов происходит пригибание шеи к груди.

и противокозелка. Позади козелка ушная раковина переходит в наружный слуховой проход. Учитывайте это при определении места уха на голове во время рисования. Напоминаю: слуховой проход располагается на черепе под скуловым отростком височной кости.

В отличие от уха нос имеет как костный, так и хрящевой скелет. Верхнюю часть носа определяют две носовые косточки, по сторонам лобные отростки верхнечелюстных, правой и левой, костей. Кроме того, костная часть перегородки носа внутри носовой полости. Хрящи же делятся на боковые, хрящи крыльев носа и хрящ перегородки носа.

Пластические формы глаза, уха и носа у различных людей бесконечно разнообразны, и надо стараться, рисуя голову и установив прежде всего характер ее большой формы, не менее внимательно проследить и передать характер формы глаза, носа, уха. Рисовать не глаз вообще, пусть верно построенный, не нос вообще, а именно данный глаз, данный нос, данное ухо.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

- Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.
- Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий

в процессе изучения дисциплины к выполнения различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнение проектов с моделированием производственной деятельности.

- Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).
- Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности. Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системо – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;
- д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.
- д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;
- г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;
- д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;

е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности
- определение предмета деятельности
- планирование своей деятельности
- выбор средств деятельности
- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте).

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практическом занятии - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет Зачет с оценкой Экзамен	Зачтено/ не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».

	При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-3 Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения; ПК-7 Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Основные формы объемно – пространственного рисования
2. Зарисовки предметов быта с анализом формы и фактуры.
3. Натюрморт из геометрических тел
4. Формированием складок на драпировках, мягкие материалы
5. Натюрморт из бытовых предметов
6. Капитель дорического ордера
7. Форма и цвет по И.Иттену.

Оценочные нормативы задания:

1.Основные формы объемно – пространственного рисования (натюрморт из гипсовых тел или бытовых предметов)

Задачи:

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»*

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

2. Пластика и механическая зависимость частей и целого головы человека (гипсовая голова или части лица)

Задачи:

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

3. Наброски животных, птиц и фигуры человека

Задачи:

6. Грамотная компоновка изображения,
7. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
8. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
9. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
10. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

1. Выразительная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии,
3. Передача ракурса и перспективного сокращения,
4. Использование навыков работы различными рисовальными материалами,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

5. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры,
3. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
4. Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости,
5. Лепка формы тоном с применением штриха, пятна,
6. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3,4) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу

1. Что такое художественный образ?
2. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
3. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
4. Какие изобразительно-выразительные средства рисунка Вы знаете?

5. В чем заключается двойственная природа средств искусства?
6. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
7. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
2. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
3. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
4. Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
5. Какие виды карандашей существуют?
6. Что относится к «мягким материалам»?
7. Какие техники рисунка Вы знаете?
8. Какова последовательность штрихования в академическом рисунке?
9. Что такое пропорции?
10. Что такое «метод визирования»?
11. Что такое светотень?
12. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
13. Кто разрабатывал теорию светотени и её применение на практике?
14. Как художники используют светотень для передачи выразительности картины, ее образов?
15. Назовите что входит в: Развитие перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов.
16. Что такое длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения?
17. Назовите что такое объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы)?
18. Объясните, каким образом формируется тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)
19. Перечислите основные виды рисования (линейное, геометрическое, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
20. Назовите Композиционные особенности учебного рисунка.?
21. Назовите всю поэтапность работы над рисунком головы человека.
22. Назовите конструктивные особенности строения черепа человека.?
23. Назовите основные способы передачи эмоций при рисунке головы человека?

Примерные вопросы к экзамену:

1. Назовите что входит в: Развитие перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов.
2. Что такое длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения?

3. Назовите что такое объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы)?
4. Объясните, каким образом формируется тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)
5. Перечислите основные виды рисования (линейное, геометриальное, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
6. Назовите Композиционные особенности учебного рисунка.?
7. Назовите всю поэтапность работы над рисунком головы человека.
8. Назовите конструктивные особенности строения черепа человека.?
9. Назовите основные способы передачи эмоций при рисунке головы человека?
10. Назовите в чём обусловленность выбора ракурса. Способы достижения выразительности в рисунке.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Масленникова, В. А.
Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.
2. Зорин, Л. Н.
Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.
3. Британов, Е. Ю.
Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссики". - ISBN 978-5-4263-0046-0.
4. Паранюшкин, Р. В.
Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : Лань"", ""Планета музыки", 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.

Дополнительная литература:

1. Тихонов, С. В.
Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-00181-7 : 385-.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

, год выпуска, номера страниц, название сайта).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли
<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Программой курса предусмотрены цикл практических занятий, экскурсии и игра на закрепление материала в конце учебного курса. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, выполнение практических заданий на отработку навыков владения композиционными приёмами. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации, а также принимает участие в командной игре на отработку навыков, полученных в ходе изучения курса «Основы композиции в фотографии». Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию абстрактного мышления, развитию художественного вкуса и отработке навыков по построению грамотной композиции художественного высказывания.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта в построении композиции изображения.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин,

практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficeExcel, MicrosoftOfficePowerPoint, пакет офисных программ ApacheOpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CCPro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLCpleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD. Для практических занятий (Мультипликат, Прорисовка, Фазовка) необходима современная технологическая цепочка , состоящая из компьютера, видео-камеры с покадровым режимом, телевизора и сканера. Столы – просветы, металлические ШТИФТЫ, специальная бумага

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.