

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.08.2026 10:09:03

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАТОМИЯ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководитель студии анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-7 Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.	ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.	Знать: Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа. Уметь: Учитывать при преподавании направленность образовательной программы. Владеть: Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса

Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Вопрос	Варианты ответов
УК-2 Способен управлять	6.	Может ли композиция состоять всего из одного объекта?	А) да Б) нет

проектом на всех этапах его жизненного цикла	7.	Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности: А. Мотивационный Б. Планирование В. Информационно-аналитический Г. Выполнение проекта Д. Заключительный (защита проекта) Е. Рефлексивный	1) Сбор и уточнение информации, обсуждение 2) Альтернатив (В) 3) Постановка проблемы, определение темы и целей проекта (Б) 4) Обработка полученной информации, отбор. 5) Решение промежуточных задач. Формулировка выводов. (Г) 6) Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей. (А) 7) Анализ выполнения проекта. (Е) 8) Представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений. (Д)
--	----	---	--

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме контрольная, экзамен.

Типовой пример анатомической постановки.

Анатомическая постановка «Кости мозгового и лицевого отделов черепа»

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-3. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.

2. Компонировка в формате, верное композиционное решение.
3. Изучить понятие конструкция, пропорции. Методическая последовательности выполнения рисунка.
4. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструкции, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
5. Выполнить светотеневую моделировку костей.

Типовой пример анатомической зарисовки.

Изучение анатомических таблиц: «Позвоночный столб и его соединения».

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-3 Задание может быть выполнено: графитный и цветной карандаш, краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения позвоночного столба.
3. Конструкция позвоночного столба. Моделировка позвонков. Изучение пластической формы позвонка.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, культура штриха. соответствующее стандартным требованиям.

Темы самостоятельной работы:

1. Длительные и краткосрочных зарисовки.
2. Анатомические таблицы и схемы.

Типовой пример анатомической таблицы и схемы

Изучение анатомических таблиц: «Кости верхних конечностей».

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-3 Задание может быть выполнено: графитный и цветной карандаш, краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить композиционное решение в формате.
3. Выполнить качественную подачу: оформление.
4. Сопроводить таблицу надписями, соответствующими теме задания.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция / индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- консультация по творческой работе	ПК-7	зачтено/не зачтено
- консультация по	ПК-7	

самостоятельной работе		зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет	ПК-7	зачтено/ не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации к разделам 1-4:

Раздел 1:

1. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.

Раздел 2:

1. Скелет человека. Состав и функции, структура костей и их классификация.
2. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.
3. Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)
4. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.
5. Графические работы (строение позвоночного столба и скелета грудной клетки и верхних конечностей)
6. Скелет таза и нижних конечностей

Раздел 3:

1. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.
2. Мускулатура головы и шеи.
3. Графические работы (строение головы и шеи.)
4. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.
5. Графические работы (строение груди, живота, спины и таза)
6. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
7. Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)

Раздел 4:

1. Пропорции человеческого тела. Пропорции. Понятие канона. Конструкция.

2.1.2. Вопросы для опроса:

Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Вопрос	Варианты ответов
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1.	Какой технологический прорыв наиболее значительно повлиял на анимацию в 21 веке?	1. Появление компьютеров 2. Разработка 3D-анимации 3. Введение виртуальной реальности 4. Создание цветного телевидения
	2.	Какой стиль анимации считается самым ранним в истории?	1. 3D-анимация 2. Плоскостная анимация 3. покадровая анимации 4. Рисованная анимация
	3.	Какой из следующих подходов часто используется в образовательной анимации?	1. Развлечение 2. Информирование 3. Презентация данных 4. Визуализация сложных концептов
	4.	Какой известный аниматор считается пионером российской анимации?	1. Уолт Дисней 2. Джон Лассетер 3. Хаяо Миядзаки 4. Владислав Старевич

5.	Какой подход к обучению может быть усилен использованием анимации?	1. Классический лекционный метод 2. Эмоциональное вовлечение 3. Самостоятельное изучение 4. Работы в группе
6.	Какое из этих утверждений о современных анимационных трендах является верным?	1. Анимация теряет популярность 2. Растет спрос на короткие анимационные видео 3. Анимация используется только для развлечения
7.	Какие принципы надо соблюдать при создании анимационного обучения? Выберите несколько вариантов ответов	1. Легкость восприятия 2. Строгость изложения 3. Долгое видео 4. Отсутствие визуальной информации
8.	Какова основная цель анимации в образовательном процессе?	1. Развлечение 2. Расширение кругозора 3. Поддержка конкуренции 4. Увеличение объема знаний 5. Усиление понимания и запоминания учебного материала
9.	Ротоскопирование — это метод, при котором анимация создается путем трассировки кадров реального видео?	1. Да 2. Нет

	10.	Компьютерная графика (CGI) используется исключительно в 3D-анимациях?	1. Да 2. Нет
--	-----	---	------------------------

1. 2
2. 3
3. 4
4. 4
5. 2
6. 2
7. 1
8. 5
9. 1
10. 2