

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 04.08.2026 15:08:48

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b19b91b9212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
Ю.В. Кот

Методические рекомендации
по дисциплине
Б1.В.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика*

Профиль подготовки: *Интернет-журналистика*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Учебная дисциплина «Современная литература в медиапространстве» является вводной частью общеобразовательной и профессиональной подготовки бакалавров по направлению «Журналистика», предваряя базовый курс по истории литературы.

Дисциплина «Современная литература в медиапространстве» логически связана со следующими дисциплинами рабочего учебного плана: «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Основы атр-журналистики», «Теория и практика средств массовой информации».

Дисциплина «Современная литература в медиапространстве» позволяет приобщить студента к сегодняшней литературной ситуации, сделать понятным язык, философскую и образную систему современного процесса, который представляет сложности даже для специалистов, показать глубину вхождения литературы в медиапространство и оценить результаты этой трансформации.

Основным содержанием дисциплины является литературный процесс рубежа XX-XXI веков: историко-культурная ситуация 1980-х, кризис литературоцентричной культуры 1990-х, реабилитация текста в эпоху Интернета 2000-х; а также феномен оттеснения на периферию высокой (элитарной) литературы “массовой”, как в нашей стране, так и по всему миру; многослойность и демократизм современной культурной среды, с ее диффузией родов, жанров и стилей.

Объектом дисциплины является изучение основных тенденций постмодернизма, неоавангарда и постреализма в мировом медиапространстве, предметом – произведения постклассических авторов русской и зарубежной литературы.

Целью учебной дисциплины является передача системных знаний о современном литературном процессе в медиапространстве России и зарубежом, об основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, формирование способности к научно-критической рецепции произведений.

Задачи учебной дисциплины: обозначить рамки “современности” в литературном пространстве, показать взаимосвязь течений модерн-постмодерн-неоавангард-неореализм и т. д.; ознакомить с литературными премиями, Интернет-форумами, современной критикой как инструментами оценки новейшей литературы и их спецификой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** наиболее значимые историко-литературные факты и явления изучаемого периода, периодизацию литературного процесса, особенности взаимодействия русского и зарубежного литературно-критического процесса, творчество и биографические данные репрезентативных художников слова, жанрово-стилевые доминанты в литературе изучаемого периода, особенности их адаптации в медиапространстве;
- **уметь:** рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, обозначать те или иные тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений, сопоставлять произведения принадлежащие к различным эстетическим направлениям и аргументировать их типологическую и индивидуальную авторскую принадлежность, охарактеризовать творческий путь отдельных писателей, грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности;
- **владеть:** навыками, приемами исследовательской, аналитической и практической работы с художественными, критическими и публицистическими текстами.

Принцип, логика построения учебного материала.

Учебный материал представлен в изложении основных вопросов тем, в проблемном их рассмотрении в соответствии с Рабочей программой дисциплины. Вопросы для самостоятельной работы призваны помочь студенту проверить результаты своей самоподготовки и подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

В процессе изучения дисциплины используются такие формы занятий, как лекции, семинарские занятия. На лекциях излагаются сложные теоретические и практические

проблемы, обстоятельно раскрываются закономерности, принципы, научные термины и т.п. Семинарские занятия позволяют студентам расширить и упрочить знания предмета, приобрести навыки публичного выступления, ведения дискуссии, анализа литературных текстов, умения формулировать выводы, отстаивать и аргументировать свою позицию, убеждать оппонента и др.

При изучении учебной дисциплины «Современная литература в медиапространстве» большое внимание уделяется методическим рекомендациям преподавателя студентам по ведению конспектов, работе с источниками, эффективному изучению рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполнению индивидуальных заданий к семинарским занятиям; самостоятельной работе под контролем преподавателя; методическим рекомендациям студентам при подготовке рефератов, докладов, сообщений и контрольной работы.

Важнейшей формой контроля над освоением материала дисциплины студентами являются выступления с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, подготовка рефератов, написание контрольной работы, которые предназначены для углубленного изучения отдельных тем дисциплины «История зарубежной журналистики».

Итоговой формой контроля является экзамен.

Достижение целей эффективной подготовки бакалавров по направлению «Журналистика» невозможно без целенаправленной самостоятельной работы студентов, которая предназначена для закрепления и углубления полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, качественной подготовки к семинарским занятиям, написания контрольных и курсовых работ, выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Самостоятельная работа представляет собой совокупность приемов и способов закрепления студентами ранее приобретенных знаний и поиска новых, формирования навыков и умений самообразования.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками (учебники, учебные пособия, учебно-методические материалы, научная и справочная литература и др.); конспектирование изучаемой литературы; самостоятельное изучение техники, оборудования (аудиовизуальная техника, фотооборудование и др.); самостоятельный просмотр (прослушивание) аудиовизуальной продукции и др. Следует обратить особое внимание на самостоятельную работу студентам очно-заочной формы обучения в связи с тем, что объем часов на самостоятельную работу у студентов этих форм обучения значительно превышает объем часов у студентов очной формы.

В рамках самостоятельной работы студентам, обучающимся по направлению подготовки «Журналистика», необходимо ознакомиться с опубликованными методическими пособиями по данной дисциплине: рабочей программой, методическими указаниями к изучению дисциплины, планами проведения семинарских занятий.

Как метод обучения самостоятельная работа представляет собой совокупность приемов и способов закрепления студентами ранее приобретенных знаний, навыков и умений, поиска новых знаний, формирования навыков и умений самообразования. Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками (учебниками, учебными пособиями, учебно-методическими материалами, специальной и справочной литературой, периодикой и др.); конспектирование изучаемой литературы; самостоятельный просмотр (прослушивание) аудиовизуальных материалов и др.

Особое внимание на самостоятельную работу следует обратить студентам очно-заочной и заочной форм обучения в связи с тем, что объем часов на самостоятельную работу у студентов этих форм обучения значительно превышает объем часов у студентов очной формы.

Основные требования к самостоятельной работе:

- формирование у студентов сознательного отношения к самообразованию, стремления непрерывно повышать свой профессиональный уровень и образованность в целом;
- индивидуализация обучения через постановку конкретных задач (индивидуальные задания) с учетом познавательных способностей студентов;

- наличие в вузе условий для самообразования студентов (учебно-материальной базы, методических разработок, библиотеки, читальных залов, учебно-методических центров, кабинетов и т.п.);
- контроль и оказание методической помощи студентам со стороны преподавателей, постоянный анализ качества самостоятельной работы, внесение корректив для ее совершенствования; организация взаимопомощи обучаемых в процессе самостоятельной работы и др.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: проф. Т.Е. Сорокина

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Журналистики