

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.08.2026 10:09:04

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией анимационного

видеотворчества. Преподаватель

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы	<i>Знать:</i> основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста <i>Уметь:</i> различать основные этапы развития русской литературы <i>Владеть:</i> способностью выделять в литературном процессе главное
	УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации	<i>Знать:</i> основные принципы анализа литературного процесса и анализа художественного произведения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов <i>Уметь:</i> анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации <i>Владеть:</i> основными приемами анализа художественного произведения
	УК-5.3 Уважительно	<i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части

	относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.	литературы) в его богатстве содержания и форм. <i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции <i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт Экзамен	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представление о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части следующих индикаторов компетенции: УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы; УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации; УК-5.3 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.

Вопросы к зачёту (Семестр 2, УК-5.1; УК-5.2) :

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение.
2. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
3. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие
4. русского романтизма.
5. Романтизм В.А. Жуковского.
6. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
7. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
8. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
9. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
10. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.

11. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
12. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
14. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
15. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
16. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
17. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
18. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
19. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
20. И.А. Гончаров-романист (на примере одного из романов)

Вопросы к экзамену (Семестр 3, УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3):

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
3. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
4. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
5. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
6. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
7. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
8. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
9. Философский романтизм Баратынского.
10. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
11. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
12. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
13. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
14. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
15. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
16. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
17. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
18. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
19. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
20. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
21. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
22. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
23. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
24. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
25. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
26. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
27. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
28. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
29. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
30. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
31. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.

32. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
33. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
34. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
35. Новаторство Чехова-драматурга.
36. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
37. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
38. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
39. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
40. Тема любви в творчестве Куприна.
41. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
42. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
43. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
44. Эволюция творчества АА Блока.
45. Прекрасная Дама в лирике Блока.
46. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
47. Поэтический мир АА Ахматовой.
48. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
49. Феномен творчества В. Хлебникова.
50. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
51. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
52. В.В. Маяковский и футуризм.
53. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
54. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
- Драма мещанина-сверхчеловека.
55. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
56. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
57. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
58. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
59. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
60. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
61. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
62. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
63. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
64. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
65. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
66. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы XIX века» (семестр 2; оценка УК-5)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
- а) «Арзамас»

- б) «Зелёная лампа»
- в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

- а) А. П. Сумароков
- б) Г. Р. Державин
- в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

- а) «Сельское кладбище»
- б) «Светлана»
- в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

- а) «Из Пиндемонти»
- б) «Промчались годы заточенья»
- в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

- а) Эсхил
- б) Мольер
- в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства

- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

19. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

20. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

21. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

22. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

23. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Горячее сердце»

24. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадуры и помпадурши»

25. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

26. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

27. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

28. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

29. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачество»
- в) «Три смерти»

30. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

31. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

32. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

33. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

34. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века» (семестр 3; оценка УК-5)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Боряки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
 - б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
 - в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина
4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
- а) «Антоновские яблоки»
 - б) «Господин из Сан-Франциско»
 - в) «Жизнь Арсеньева»
5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
- а) «Молох»
 - б) «Яма»
 - в) «Гамбринус»
6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
- а) «Поединок»
 - б) «Прапорщик армейский»
 - в) «Юнкера»
7. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
 - б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
 - в) «Мистическое движение нашего века»
8. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
- а) «Соловьинный сад»
 - б) «Возмездие»
 - в) «Двенадцать»
9. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
 - б) Комичной нелепости
 - в) Наивного идеализма
10. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
- а) «Мезонин»
 - б) «Цех поэтов»
 - в) «Кузница»
11. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
- а) «Сонет»
 - б) «Мужик»
 - в) «Рабочий»

12. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

- а) З. Н. Гиппиус
- б) А. А. Ахматовой
- в) М. И. Цветаевой

13. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

- а) «Возвращение на родину»
- б) «Письмо к деду»
- в) «Сорокоуст»

14. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...

- а) «Как писать стихи»
- б) «Как делать стихи»
- в) «Поэзия и современность»

15. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Клоп»
- в) «Хорошо!!!»

16. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»
- в) «Гадюка»

17. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

- а) «Бег»
- б) «Кабала святош»
- в) «Последние дни»

18. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

- а) Якова Шибалка
- б) Макара Нагульнова
- в) Григория Мелехова

19. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозная туча

20. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

21. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет

22. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

23. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

24. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

25. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

26. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

27. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

28. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

29. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение